

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204891**

UNIVERSAL  
LIBRARY







శ్రీకవిరాజ్యవైభవం  
విజయనగరం. విజయనగరం-2

**Price :**

**Rs. 5-00**

**Printers :**

**PROGRESSIVE PRINTERS**

**Vijayawada-520 002**

# శ్రీ కవి తా వారి క్రొత్త నవలలు

చదవండి !

చదివించండి !!

సుఖమూ సుందరి	ఇచ్చాక్షరపు జగన్నాథరావు	6-00
రేపటి వెలుగు	చిట్టివాలు	7-00
క్రొత్తబాట	"	9-00
చిత్రమైన జీవితం	"	7-50
బంగారు తల్లి	"	7-50
విజయతే గోపాలచూడామణి	"	8-10
జీవితమొక జీవశబ్ద	"	8-10
మధుర షణ్ణాలు	"మాన్యు"	7-10
జీవన మాధురి	శ్రీపతి హజరా	7-50
వెలిగే దీపం	"	5-00
వీధిమనుషులు	మురయ్యా	7-50
నీలవేణి	బి. నాదమునిరాజు	7-50
కుంగభద్ర	ఎమ్. కె. ఇందిర	15-00
రంగపతి	శ్రీ దుర్గానంద్	15-00
పది రేచిన కెరటం	డా॥ చంద్రిక	5-00
తీరాలు - కెరటాలు	కె. రాజేశ్వరరావు	6-00
దశావతారములు.	పాలాపద్మల రామారావు	20-00
(1 నుండి 10 భాగాలు)	ఒక్కొక్కటి	2-00

వివరాలకు :

శ్రీ కవి తా పబ్లికేషన్స్,  
విజయవాడ - 2.





## ప డి లే చి న కె ర టం

### ఉచ్చైః సుగతుః

---

“ఏం రాఘవా! ఏదో సామంతుని నచ్చే పెళ్లిసంబంధం  
లన్ని తప్పించేస్తున్నావు. ఎవరినైనా ప్రేమించావా ఏమిటి?”  
శివరావు అన్నంలో పప్పుకోలువు సుమతీ! రాఘవనా  
అడిగాడు.

రాఘవ ఉలిక్కి పడ్డాడు.

మొన్న తను కాలేజీనుండి ముర్రీకి రాగానే చిన్న  
వదిన శాంత అంది.

“ఏమోయ్ రాఘవా! మీ నాన్నగారు అర్జునునిగా  
రమ్మని ఉత్తరం వ్రాశారు. ఇదిగో” అంటూ ఉత్తరం  
అందించింది.

ఉత్తరం చదువుకున్నాడు. అందులో ఏం లేదు. తనని ఒక్కసారి అర్జంటుగా రమ్మని ఉంది.

“నరే. రేపే వెడతాను ఒదినా!” అన్నాడు.

అంతే. బయలుదేరి వచ్చాడు యింటికి. ఇప్పుడు నాన్నగారి యీ ప్రశ్నతో రోజూ విషయ మేమైనా తెలిసిందా అని అనుమానం వచ్చి ఆయన ముఖంలోకి చూశాడు.

ఆయన తాపీగా, అన్నంతింటు. “ఏంలేదు. బంగారం లాంటి సంబంధాలు వస్తున్నాయి. లక్ష్మీపెళ్ళికి చేసిన అప్పు వడ్డీతోనహా పాపం పెరిగినట్లు పెరిగిపోతోంది. అన్నయ్య లిద్దరి సంపాదన వాళ్ళభుక్తికే బోటాబోటీగా సరిపోతోంది. అప్పిచ్చిన పెద్దమనిషేమో ‘నా సొమ్ము రెండు నెలల్లో తీర్చేయాలి’ అంటూ గొడవ పెడుతున్నాడు...” ఆయన బాధ ఆయన చెప్పకుపోతున్నాడు.

అసలు కట్నం తీసుకుని పెళ్ళిచేసుకోవటం యిష్టం లేని రాఘవకు తండ్రి తనమీద పెట్టుకున్న ఆశలకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. మొదటినుండి తన ఆశయాలు, ఆదర్శాలు తండ్రికి తెలుసుండి ఆయన యిలాగ మాట్లాడారంటే ఏమనుకోవాలి? పాపం ఆయన బరువుబాధ్యతలు ఆయనవి!

“నాన్నగారూ! ఆ అయిదువేల రూపాయల అప్పు వడ్డీతోనహా నేను తీరుస్తాను. మీరు దానిగురించి దిగులు పడకండి” అని హామీ ఇచ్చాడు రాఘవ.

శివరావు భోజనం ముగించి చేయికడుక్కుని బయటకు వెళ్ళబోతూ.

“అదికాదోయ్! అప్పు విషయం మలా వుండు! నువ్వు ఉద్యోగంలో చేరావు. ఒకరికీవాడివి కావాలికదా! ఎన్నాళ్లు

యిలాగ? నీ పెళ్ళికూడా అయిపోతే యిప్పటి మట్టుకి హాయిగా వుంటానునేను.” పెద్ద వదిన వెంకటలక్ష్మి అంది. పేరుకు పెద్ద వదినేగాని, కన్న తల్లికంటే మిన్నగా పెంచింది తననీ, చిన్నన్నయ్యనీ, లక్ష్మినీను. పెద్దన్నయ్య తరువాత నలుగురు పిల్లలు దక్కలేదు తనతల్లికి. తరువాత చిన్నన్నయ్య, తనూ, లక్ష్మీ వుట్టారు. లక్ష్మికి అయిదు సంవత్సరాల వయస్సుండగా పెద్దన్నయ్య పెళ్ళి అయింది. మరో ఏడాదికి తన తల్లి కన్నమూసింది. అప్పటినుండి జాగ్రత్తగా పెంచి పెద్దచేసింది తన పెద్దవదిన.

“నేను నీ కంత బరువుగా వున్నానా వదినా! నన్ను వదిలించుకుందామని చూస్తున్నావా?” హాస్యంగా అన్నాడు రాఘవ.

“ఎప్పటి కప్పుడే తప్పించుకుంటున్నావు కాని ఈసారి రెండునెలల్లోగా నీ పెళ్ళి జరిగితేరాలి, రాఘవా!” పెద్దవదిన గట్టిగా అంది.

“సరేలేనమ్మా” అన్నాడు వదినని చిన్నబుచ్చటం యిష్టంలేక.

“సరేలే అంటేకాదు. నీకు నచ్చిన అమ్మాయి ఉంటే చెప్పు. లేకపోతే నాకు నచ్చిన అమ్మాయిని కట్టబెడతాను” బెదిరిస్తున్నట్లు అంది.

“నీ వాయిదాలోగా నా పెళ్ళి అవాలనికదా నీ పట్టుదల. సరేలే! ఇవాళ సాయంకాలం బయలుదేరి వెడతాను. కొత్తగా జాబ్ లో చేరాను కదా సెలవు లివ్వరు” అన్నాడు

తను వెళ్ళగానే రోజూను కలుసుకుని అంగీకారం తెలిపాలి. ఇన్నాళ్ళూ తనే జాప్యం చేశాడు.

“నువ్వెప్పుడు పూ, అంశీ అప్పుడు నాన్నగారితో  
సుట్లాడతాను, రాఘవా! తొందరగా పూ అను” అని  
మారాంచేసే గోజా జ్ఞాపకంవచ్చి, అతని పెదవులమీద చిరు  
నవ్వు మెరిసింది.

అసలు గోజాతో తన పరిచయమే చిత్రంగా జరిగింది.  
మొదట ఆమె గననంతులనీ, అంగగతెలనీ, అటువంటి  
వాళ్ళతో చనువుగా వుండకూడదనీ ఎంతో తప్పించుకు  
తిరిగేవాడు! ఎంత తప్పించుకు తిరిగితే అంత దగ్గరకువచ్చేది.

అప్పుడు రాఘవ బి. ఎస్. సి. చదువుతుండేవాడు.

రాఘవ, రామ్ కెమిస్ట్రీ లాబ్ నుండి వస్తున్నారు.  
“అగే రాఘవా! అటుచూడరా. ఆ ఫాషన్ లేడీని. అందం,  
డబ్బు అన్నీవున్న ఆ అమ్మాయి యాగోజే యింటర్ లో  
చేరటానికి కాలేజీకి వచ్చింది. రాజకుమారిలా వుండికదూ!  
చదు గోజా”ట.

అంతవరకూ తన నంచుకునే నడుస్తున్న రాఘవ  
ఒక్కసారి తన ఎత్తాడు. ఆ అమ్మాయిని చూడాలనే కుతూ  
హలంతో కాదు. యధాలాపంగా ఎత్తాడు. ఎదురుగుండా  
పదిమంది అమ్మాయిల సుధ్య వున్నది గోజా. జుట్టు మెడల  
నరకూ సత్తిరించివుంది. లిప్ స్టిక్, కళ్ళకు గాగులు, కాళ్ళకు  
హైహిల్సు, క్లెగ్గా మిగమిసలాడుతూ మెరుపు లీగలా  
వేసిపించింది. కొద్దిగా పోస్టిగా, పీలగావుంది.

“ఆ అమ్మాయి రాజేశ్వరరావుగారని, అబ్బ! పెద్ద  
గననంతులటలే. ఆయనగారి గారాలపట్టి. పెద్ద కూతురట.  
ఆయన కిద్దరే కూతుళ్ళట.” రామ్ కు అన్ని వివరాలు ఎలా  
కెలెస్ అని ఆశ్చర్యం వేసింది రాఘవకు.

అమ్మాయిల వివరాలు తెలుసుకోవటంలో వున్న ఆసక్తి చదువుమీద చూపిస్తే బాగుపడేవాళ్ళు అని పించింది రాఘవ్ కు.

“నోరళ్ళ బెట్టుకుని అమ్మాయిలను చూడంతప్ప గులా అబ్బాయిల కింకేరి పనిలేదు కాబోలు” తను ప్రక్కన ఉండే నేర్త అన్న గోజా చూట్టుకు ఉలిక్కి పడ్డాడు రాఘవ.

తననీ, రామ్ నీ ఉద్దేశించే అంది ఆ అమ్మాయి. సందేహంలేదు అనిపించింది రాఘవకు.

గోజా ప్రక్కనే నడుస్తున్న ఓలా అనే అమ్మాయి భయపడ్డట్లు కనిపించింది. మరి... రాఘవ్ ను అందరూ ఎంతో గౌరవిస్తారు. అతననలు అమ్మాయిలవైపు ఎప్పుడూ కన్నెత్తి చూడడు.

గోజా అలా అన్నందుకు రాఘవ ముఖం జేవు రించింది.

మనోరెండుగోజులు గడిచిపోయాయి. గోజా కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ యింటికి వెడుతోంది కాలేజీనుంచి. ఆదారమ్మంట జనం ఎవరూ తిరగటంలేదు. సడెన్ గా గోజా కారు ఆగిపోయింది. ఏమయింది అనుకుంటూ దిగి చూసింది. అంతుపట్టలేదు. బేలాగా చుట్టూ చూసింది గోజా. దూరంగా రాఘవ, రామ్ వస్తున్నారు. ఆ గోజున అలాగ అన్నందుకు ఓలా నొచ్చుకుంది. అతన్ని అందరూ గౌరవిస్తారు. అతను చాలా తెలివైన విద్యార్థి అనీ, అంతేకాక ఆటల్లో, వస్త్రోత్సవోటీలలో అన్నింటిలో ఫస్టుప్లేజు అతనిదేననీ, అనవసరంగా ఎవరికోనూ మాట్లాడడనీ చెప్పింది. అంత మంచివాడయితే

ఆగోజు తనని ఎందుకలాగ చూడాలి అనుకుంది రోజా. డబ్బు? అందమా? ఆకర్షణ? తనలాంటి అందగత్తె, డబ్బున్నదీ కంటిబడితే ఎందుకు చూడడూ!

“ఏమయిందండీ! యిక్కడ ఆగిపోయారు పాపం?” రామ్ మాటలతో ఉలిక్కిపడి ఆలోచనలనుండి తేరుకుంది రోజా.

“ఆ! కారు బ్రబుల్ యిచ్చిందండీ. కొంచెం చూస్తారా?” రోజా దర్పంగా అడిగింది.

“నాకేం తెలుసండీ కారుగురించి! పాపం యిప్పుడెలాగ?” సానుభూతిగా అన్నాడు రామ్.

రామ్ కు కొంచెం దూగంలో రాఘవ నుంచున్నాడు ఎటో చూస్తూ.

“మీ స్నేహితుడిగారిని అడగండి పోనీ” అన్న రోజా మాటలకు ఇటు తిరిగాడు రాఘవ.

దీనంగా రాఘవవైపు చూసింది రోజా. చలించి పోయాడు రాఘవ. కారును చూసి స్వార్థం చేశాడు.

స్వార్థం.

కారులో కూర్చుని స్వార్థం చేస్తూ, “ఛాంస్సండీ మీకు లిఫ్ట్ యిస్తాను, కారు ఎక్కండి” అంది రాఘవ రామ్ కు నుద్దేశించి గర్వంగా.

ఏమిటీమే! యిండాకా అంత దీనంగా చూసింది. ఇప్పుడింత గర్వంగా మాట్లాడుతోంది అనుకున్నాడు రాఘవ.

“ఛాంక్స్ వెళ్ళిరండి” గంభీరంగా అన్నాడు రాఘవ. రోజా కారు వెళ్ళిపోయాక రామ్ ఎంతో ఫీలయ్యాడు.

“అయ్యో, చక్కగా ఆమె కారులో వెళ్ళేవాళ్ళం కదురా! సరదాగా ఆమెతో మాట్లాడుతూ వెళ్ళేవాళ్ళం” అంటూ బాధపడిపోయాడు. “రామ్ నీ అతివాగుడు కట్టి పెట్టు. ఇక్కడికి వచ్చింది చదువుకోసం కాని యిలాంటి సరదాలకి కాదు” మందలించాడు రాఘవ.

“బాగుంది! నేనేమైనా ఆ అమ్మాయిని ప్రేమిస్తానన్నానా ఏమిటి? ఏదో సరదాగా మాట్లాడితే యేమయింది! అందమైన వస్తువును అందరూ చూస్తారు. ఆనందిస్తారు. అలాగే నేనూను. కాని పని యేమయినా చేస్తానన్నానా?” బిక్కి మొహం పెట్టాడు రామ్.

“సరే బాగుందిలే నీ ఉపమానం. ఆమె ఒక వస్తువు కాదు. మనిషి.” రాఘవ మాటకు రామ్ మృదనంగా ఉండి పోయాడు.

వారం రోజులు మామూలుగా గడిచిపోయాయి.

“రాఘవగారూ రేపు మాయింటికి పార్టీకి రావాలి సాయంకాలం”

సెన్సు లేబూరెటరీ నుండి వస్తున్న రాఘవ ఆ మాటలకు తల ఎత్తాడు. ఎదురుగా రోజా!

“ఎందుకు?” అన్నట్లు చూశాడు రాఘవ.

“నా పుట్టినరోజుండీ. మీరు భలేవారు. కళ్ళతోలే మాట్లాడతారు!” కిలకిలా నవ్వింది రోజా. ఆమె నవ్వు రాఘవను కదిలించింది.

“రేపు సరిగ్గా సాయంకాలం ఆరు గంటలకు వచ్చేయండి. రామ్ గార్ని కూడా తీసుకురండి” నవ్వుతూ వెళ్ళి పోయింది.

“ఏమిటి రాఘవ, రాజకుమారి నీతో మాట్లాడు తోంది?” అప్పుడే సైన్సు లేబరేటరీనుండి వస్తున్న రామ్ సంతోషంగా అడిగాడు.

“తన పుట్టినరోజట. పార్టీకిరమ్మంది నిన్నుకూడా తీసుకొని.” మామూలుగా అన్నాడు రాఘవ.

“వెడదాం” హుషారుగా అన్నాడు రామ్.

“నీ కేమైనా మతిపోయిందా? మనం ఆమె క్లాసు మేట్సుంకాదు, ఏం కాదు. రెండోవిషయం ఏమంటే, ఈ ధనవంతులు ఇలాంటి పార్టీలు బహుమతులకోసం చేసు కొంటుంటారు. పెద్దపెద్ద శ్రీమంతులు మంచి మంచి బహు మతులు తెచ్చిస్తున్నారు. అలాంటిచోటికి మనలాంటివాళ్ళం వెళ్ళటం అంత మంచిది కాదు” నీరియస్గా అన్నాడు రాఘవ.

“ఇంతకీ బహుమతి కొనలేమని మానేస్తామా! నా యీ వ్రంగరం తాకిట్టుపెట్టి, ఆ డబ్బుతో బహుమతికొని తీసుకు వెళ్ళవచ్చు” రాఘవను ఒప్పించాలనే వుద్దేశంతో అన్నాడు రామ్. అతని కెల్లాగ్గా రోజూ పుట్టినరోజును వేళ్ళాలని వుంది.

“రామ్!” రాఘవ్ గర్జనతో ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“నేను మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పనవసరంలేదు. అటువంటి వాళ్ళతో స్నేహం కష్టాలు తెస్తుంది”మందలించాడు రాఘవ.

మూడవనాటి సాయంకాలం పార్కులో కూర్చుని చదువుకుంటున్నాడురాఘవ. అతనికి మధ్యలో రోజూ గురుకు వచ్చింది. నిన్నవెళ్ళలేదు. ఏమనుకుందో ఏమో? లేకపోతే తినటానికి తిండిలేక మల మల మాడిపోతున్నారు జనం.



‘ఇలాంటి కాలంలో ఈ సనవంతులు తిన్నది అరగిన బాధపడుతూ, యింకా పాస్త్రీలు అంటూ, వేకి వేలు ఖర్చు పెడుతున్నారు. ఆ పాస్త్రీ ఏదో తనలాంటి వాళ్ళకి వ్వసపోతే నలుగురు బీదవాళ్ళకి అన్నదానం కానీ, ఎక్కువదానం కానీ చెయ్యరాదూ!’

“ఏమండీ” అన్న సంగతం వినిపించి గబాక్కున తిలకిస్తాడు. రోజా!

“నిన్న నా పుట్టినరోజుగదా ఎందుకు రాలేదండీ? నెయిట్ చేసి, చేసి అలసిపోయాను తెలుసా? నాన్నగారు కూడా అన్నారు - ‘ఏమ్మా బేబీ అలాగవున్నావు’ అని. యివిగో స్వీట్సు తీసుకోండి!”

స్వీట్సు యిస్తూ అతన్ని చూసింది. ఆ చూపునకు రాఘవ కంగారుపడ్డాడు. “థాంక్స్” అన్నాడు సర్దుకుని.

“ఎందుకు రాలేదండీ మీరు?” బుంగమూతి పెట్టింది. ఏమిటీమే చనువు అనిపించింది రాఘవకు.

“ఇండాస్ రామ్ కనిపిస్తే అడిగాను. నీకు జ్వరం వచ్చిందన్నాడు. ఇప్పు డెలావుంది?” ఆగుర్లాగా అడుగుతూ అతని చేయి పట్టుకుంది.

ఆమె చొరవకు నిర్భాంతి పోయాడు రాఘవ. ఎంతోమంది అమ్మాయిలు తనకీ చేరువగా వద్దామని చూశారు. కొందరు ధైర్యంగా ప్రేమలేఖలుకూడా వ్రాశారు. దేనికీ తన చలించిన పోవటంతో ‘ప్రవరాఖ్యుడ’ని వెరుపెట్టారు. కాని యిప్పుడీ రోజూ ధైర్యం, చొరవ అతనికి ఆశ్చర్యకరం లించాయి.

ఆమె చేయి తగలగానే అతనికి ఏదోలాగ అనిపించింది. ఒక్కసారి ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు. ఏదో

భావన. ఏమిటో అతనికే అర్థంకాలేదు. 'వేడికి కరిగిపోతున్న మంచుముక్కా తను' అనిపించింది అతనికి. కంగారుగా చేయి విదిలించు కొన్నాడు.

“ఎందుకండీ అంత భయపడతారు? మీరు నిన్న వస్తారని ఎంతో ఆశతో ఎదురు చూశాను. మిమ్మల్ని చూసిన దగ్గరనుండి నే నేదో అయిపోతున్నాను” చనువుగా గబగబా మాట్లాడుతున్న రోజావంక తెల్లబోయి చూస్తుండి పోయాడు.

“ఏమి టీమె సిగ్గులేకుండా యిలాగ మాట్లాడుతున్నది అనుకుంటున్నారు కదూ? నేనంతే! కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు మాట్లాడతాను. నువ్వంటే నాకు చాలాయిష్టం అయినప్పడు అది నీకు తెలియపరచక నాలో నేనే దాచుకుని ఎందుకు బాధపడాలి?” గలగల నవ్వింది.

“నీ చూపులే చెప్తున్నాయి నేనంటే నీకిష్టమని. మనిద్దరం హాయిగా వుండాలి. ఈ లోకంలో ఏజంటా లేనంత ఆనందంగావుండాలి మనిద్దరం. ఏం రాఘవా మాట్లాడవే?” రాఘవను కుదిపింది రెండు చేతులతో.

అప్పుడేం మాట్లాడాలో అర్థం కాలేదు రాఘవకు.

“సరే ఆలోచించుకో. నేనంటే నీకిష్టమయితే రేపీ పాటికి యిక్కడకు వస్తాను. నీకు డైరెక్టుగా చెప్పడం యిష్టం లేకపోతే దాన్నిబట్టి తెలుసుకుంటాలే. వస్తా, నన్ను నిరాశ పరచకు” ముద్దుగా అంటూ పెళ్ళిపోయింది రోజా.

ఆడపిల్లలు సిగ్గు ఒడిబోస్తారనీ, మగపిల్లలే యిలాంటి ప్రేమవ్యవహారాల్లో ముందంజ వేస్తారనీ అంటారు. కాని ఇప్పుడు జరిగినదేమిటి? ఆమె చకచకా నిర్మోహమాటంగా

చెప్పేసింది. కాని తను?... సవ్యకున్నాడు రాఘవ. తను... మారిపోతున్నాడా? ఎప్పుడూ, ఎవరినీ ఇంతగా పట్టించుకోని తను గోజా గురించి ఎందుకు ఆలోచిస్తున్నట్లు?

ఆ రాత్రి అతనికి నిద్రలేపట్టలేదు. గోజాముఖమే కనిపించ సాగింది కళ్ళు మూసినా, కళ్ళు తెరిచినా కూడా. అప్పు డనిపించింది తనుకూడా ఆమెను ప్రేమిస్తున్నానని! మర్నాడు పార్కుకు వెళ్ళాడు.

అలాగ పరిచయ మయింది రాఘవకు గోజాతో. అది నాలుగు సంవత్సరాలలో వృద్ధిచెందింది. ఈలోగా రాఘవ ఎమ్. ఎస్. సి. యూనివర్సిటీఫస్టు రావటం, గోజా బి. ఎస్. సి. పూర్తిచేయటం జరిగింది.

గోజా తన తండ్రికి రాఘవను పరిచయం చేసింది. కాని తమ ప్రేమవ్యవహారం బయటపెట్టలేదు. రాఘవకూడా గోజాతో అతిగా బయట సికార్లు తిరగటం లాంటివి చేసే వాడుకాదు. ఎప్పుడైనా పార్కులో కలుసుకొని ఒకఆరగంట మాట్లాడుకొనేవారు.

రాఘవ అక్కడనే లెక్చరర్ గా చేరి ఒక సంవత్సరం అయింది. రామ్ కూడా అదేకాలేజీలో లెక్చరర్ అయ్యాడు. ఒకప్రక్క గోజాతోందర, ఇంకొకప్రక్క తండ్రి శివరావు గారి ఒత్తిడి. రాఘవ నలిగిపోతున్నాడు.

తండ్రిగారి వూరినుంచి నచ్చిన రాఘవ గుమ్మంలో అడుగుపెట్టగానే చిన్ననదిన శాంత ఎదురునచ్చి “నీ శోసం రెండుసార్లు నచ్చివెళ్ళాడు రామ్. రాగానే అర్జంటుగా పంపండి అన్నాడు” అంది.

గబగబా స్నానంచేసి కాఫీతాగి వెళ్ళాడు రామ్

యింటికి. ఆ గోజు ఆదివారం కావటంతో యింటివద్దనే వుంటాడు అనుకుంటూ వెళ్ళాడు.

బయట గోజాకారు. 'వోహో! గోజా కూడా ఇక్కడే వుంది. రామ్మోనూ, రామ్మభార్య దుర్గతోనూ మాట్లాడటానికి వచ్చి ఉంటుంది. బహుశా పెళ్ళిగురించే! అసలేం మాట్లాడుతుందో దుర్గతో? వినాలి' అనుకుంటూ మెల్లిగా, పిల్లిలా హాల్లోకి అగుగుపెట్టాడు రాఘవ.

గదిలోనుండి "ఎంత సంగవాచివే" ఒకరుస్తూ అంటున్న గోజామాటలు వినిపించాయి.

"రాఘవ పైకి ఎంత ఆనందవంతుడిలా వుంటాడు!" గుర్తి కలతం అది.

"హూ! చేనేవన్నీ గంగాస్నానాలు, మారేవన్నీ దొమ్మరి గుడిసెలూ అని, మేకవన్నెపులి రాఘవ. ఛీ ఛీ" చీత్కరించింది రొజా.

"ఆయన్ని ఏమీ అనకండి..." ఆ పైస మాట్లాడ లేకపోయింది సరోజ దుఃఖం ఆగక.

"స్నిగ్ధలేకపోతేనరి, ఆయన్ని యేమీ అనకూడదట, చెప్పవే నీకూ, రాఘవకూ ఎన్నాళ్ళనుండి పరిచయం, ఆ రాఘవమూఖం ఈ జన్మలో చూడను. ఒకవైపు నీకు పిల్లాడిని కంటూ, నన్ను పెళ్ళి చేసుకుందా మనుకుంటున్నాడా?" రొజా ఆడపులిలా గర్జిస్తోంది.

"నయం. ఆ డాక్టరమ్మ చెప్పబట్టి తెలిసింది. అసలు నాలుగు గోజులునుండి ఈ అమ్మాయి అన్నం కేళికటం, వాంతి చేసుకోవటం నాకు అనుమానంగానే వుంది. అందుకే

డాక్టరమ్మని పిలిపించి చూపించాను. తేలిపోయింది” దుర్గ అంటోంది.

“ఛీ. అసలు ఇటువంటి ఆడదాన్ని ఏం చేసినా సాపం లేదు” గోజూ ఆవేశంతో అంటోంది.

ఇదేం గొడవ అనుకుంటూ గది గుమ్మంలోకి అడుగు పెట్టాడు రాఘవ. ఈలోగా గోజూ, సగోజ చెంప చెళ్ళుమని పించింది. రాఘవ ఒక్క ఉదుటున వెళ్ళి గోజూను దూరంగా నెట్టాడు. ఒక్కనిమిషం రాఘవ గోజూ ఒకరి నొకరు చూస్తూ నిల్చుండి పోయారు. నిప్పులు చెరిగే కళ్ళతో, అసూయగా గోజూ చూస్తే, మెట్టమొదటి సారిగా గోజూను అసహ్యంగా చూశాడు రాఘవ. నిర్లక్ష్యంగా తల విదిలించుకుంటూ వెళ్ళి పోయింది గోజూ.

“అన్నయ్యగారూ, అత్తయ్యగారికి ఇవన్నీగిట్టవు. మీరుసగోజను ఇక్కడ వుంచడానికి ఆమె ఇష్టపడడంలేదు” దుర్గ అంది.

రాఘవ సగోజ వేపు చూశాడు. అనమానభారంతో తల క్రిందకి వంచుకుంది. నిలునెల్లా వణికిపోతోంది. బెదిరి పోతున్న లేడిలా తనవేపు చూసింది. ఆ పెద్దపెద్ద కళ్ళనిండా నీళ్ళు. ఎంతో శాధనిపించింది రాఘవకు. ఒంటరిగా, దీనంగా భయంతో వణికిపోతూ, అనాధగా నిలుచున్న ఆమెను నేనున్నాను రక్షణగా. భయపడకు సగోజా అని బుజ్జగించాలని పించింది రాఘవకు. ఆమె కన్నీళ్ళు తన చేతులతో గుడవాలి అనిపించింది అతనికి. కాని పైకి “రా సగోజా” అన్నాడు బైటకు దారిద్ర్యం.

ఆమె ముందుకు తూలబోయి తూలింది. ఒడుపుగా ఆమెను పట్టుకుని నెమ్మదిగా బయటకు వచ్చేశాడు రాఘవ.

“సారీ, రాఘవా! ప్రొద్దుట నేను ఇంటిదగ్గర లేనప్పుడు ఏదో గొడవ జరిగిందట!” అప్పుడే ఇంటికి వచ్చిన రామ్ కంఠం వినిపించడంతో తలపైకెత్తి చూశాడు.

“నోజుకు నెండన నెలట!” కూర్చుంటూ మెల్లగా అన్నాడు రామ్.

చిన్నవదినా, పిల్లలూ సినిమాకు వెళ్ళడంతో రామ్ నిరభ్యంతరంగా చెప్పాడు.

రోజూ, దుర్గల మాటలను బట్టే అర్థంచేసుకుని ఉండటం వలన రాఘవకు కొత్త విషయంలా కనిపించలేదు. ‘అసలు పిల్లలు కావాలి, కావాలి అనుకున్న వాళ్ళకు భగవంతుడు ఇవ్వడు. కాలుజారిన అమ్మాయిలకు, మగవాడి పశుబలానికి బలి అయిపోయిన స్త్రీలకు గర్భం నెంటనే వచ్చేస్తుంది? ఏమిటో ఈ ‘టీవీతాలు’ అనిపించింది రాఘవకు.

“రోజూ, దుర్గా సాపం ఆ అమ్మాయిని ఒకటి సూటీ పోటీ మాటలు, నిజంగా ఈ ఆడవాళ్ళు హు! ఆపదలో ఉన్న సాటి ఆడదాన్ని ఎంత హేసంగా చూస్తారు వీళ్లు! ఏదో మగవాళ్ళు నుమ్మల్ని బానిసల్ని చేస్తున్నారు? హేసంగా చూస్తున్నారు, మా వ్యక్తిత్వం గుర్తించరు అంటూ యిదీ అది మాట్లాడతారు కాని, నిజంగా వాళ్ళే వాళ్ళకు శత్రువులు” రామ్ ఆగి రాఘవ వంక చూశాడు.

రాఘవ ఆలకిస్తూ కూర్చున్నాడు. జెల్లటి పద్దు, ప్యాంటూ, పచ్చగా, బలిష్ఠంగా టీవిగా ఉన్న రాఘవను చూడగానే “ఎంత అందగాడు” అనిపించింది రామ్ కు. ‘అసలు

అందమంతా కొనదేలిన ఆ ముక్కు, చురుకైన ఆ కళ్ళల్లోనే ఉంది. నల్లటి ఆ నొక్కు నొక్కుల జట్టు ఎంత అందంగా ఉన్నది' అనుకున్నాడు రామ్.

తానే ఆడపిల్లయితే రాఘవచేత బలవంతంగా మెళ్లో తాళి కట్టించుకునేవాడే! లేదా తనే కట్టేసును! ఏమయినా యిది నుహిలా దశాబ్దంకదా! నవ్వువచ్చింది రామ్కు తన ఆలోచనలకు.

అంతటి తీవ్ర పరిస్థితిలో కూడా నవ్వుతున్న రామ్ను ఆశ్చర్యంగా చూశాడు రాఘవ.

“ఇంతకీ యీ సరోజ యెవరు, రాఘవ?” ఎప్పటి నుండో అడగాలనుకుంటున్న ప్రశ్న టక్కున బయటకు వచ్చేసింది రామ్కు.

అసలు సరోజకూ, రాఘవకూ ఎలా పరిచయ నుయిందో రాఘవకు తెలియదు. ఒక్క రోజుతో తిప్ప ఏ ఆడపిల్లతోనూ మాట్లాడడు రాఘవ. రోజూ అందమైనదే కావచ్చు. కాని అలంకరణ వుంతునే ఆమె అందంగా కనిపిస్తుంది! పొట్టిగా, వీలగా వుండే రోజాను రాఘవ ఒక్క చేత్తో పైకి ఎత్తేయగలడేమో అనిపిస్తుంది. సరోజ గులాబి రంగు ఛాయలో, నల్లటి బారెడు నడతో, యిటు పొడుగూ, అటు పొట్టి కాకుండా, దానికితగ్గ లావుతో, గంభీరంగా వుంటుంది. చక్కటి అవయవ సౌప్త్యం ముఖ్యంగా ఆ పెద్ద పెద్ద నల్లని కళ్ళతో ఎంత అమాయకంగా చూస్తుంది! చిన్న నోరు, ఎర్రని పెదవులు.

“రామ్! రా బయటకు వెడదాం” రాఘవ మాటలతో రామ్ ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగింది. కొంపతీసి యీ

రాఘవ కానీ సరోజను ప్రేమించటం లేదుకదా! ఇంతకీ తన ఇంటినుంచి తీసుకెళ్ళిన సరోజను ఎక్కడ పెట్టినట్లు? ప్రశ్నార్థకంగా అనుమానంగా రాఘవవైపు చూశాడు రామ్.

“నీక్కూడా నామీద అనుమానంగా ఉందా?”

రామ్ కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు రాఘవ.

“అబ్బే! అలాంటిదేంలేదు, కాని...” సం దేహించాడు.

“నామీద నీకు నమ్మకం ఉన్నప్పుడు ఆకాని, గీనీలు తీసేయరామ్. ఇంక ఆవిషయాలేమీ యిప్పుడు ఎత్తకు” రాఘవ అన్నాడు.

కాస్తేపు కాలేనీ విషయాలు మాట్లాడుకుని స్నేహితు లిద్దరూ విడిపోయారు.

ఆరాత్రి రాఘవ మనస్సు అల్లకల్లోంగా తయారైంది. ‘తను పెద్ద వదినతో రెండు నెలల్లో పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పి వచ్చాడు. కాని ఇక్కడికి వచ్చిన తర్వాత జరిగిందేమిటి? ఎవరయినా ఏదైనా అన్నారంటే అర్థం ఉంది. నాలుగేళ్ళనుండి పరిచయమొందండి, ఆత్మీయరాలిలా ఉండే రోజూ తననితేనా అర్థం చేసుకుంది? అందులో ఇంకొన్నాళ్ళల్లో అర్థాంగి కాబోతుందనుకున్న రోజూ ఎంత అపార్థం చేసుకొంది! కష్టంలో ఉన్న సాటి ఆడదానిని ఎన్ని మాటలంది! ఇదేనా ఆమె చదువుకి సార్థకం? సంస్కారాలేని మనిషి. ఛీ’ అనిపించింది రాఘవకు. ఆమె ముఖం తనే చూడకూడదు అనుకొన్నాడు.

“అక్కా! అక్కా! మామయ్యగారు వచ్చారు” గదిలో మొందర భాగంలో చదువుకుంటున్న పిల్లలు కలెన



వెనకాలకు వెళ్ళారు. ఆ పెద్దగదికి మధ్యన కట్టెనుకట్టి వెనకాల వంటిల్లుగా, పడకగదిగా కూడా చేసుకుని, ముందున వైపు రెండు కుర్చీలు, ఫేబుల్ అందంగా అమర్చబడి సగోజ.

“రాఘవగారు నచ్చారా?” అంటూ ముందు భాగంలోకి వచ్చింది. ఆమె సంతోషంగా ఉంది.

“ఏమిటలా అనిపిస్తోంది అంటున్నారు. కూర్చోండి. కాఫీ తీసుకు వస్తాను” లోపలకు వెళ్ళింది సగోజ.

సరిగ్గా నాలుగైతే రామ్ మురిసిపోతూ సగోజను తీసుకువచ్చి. అదే రోజున ఈ గదిచూసి అక్కడ ఉండి మన్నాడు రాఘవ.

యీ గదిలోకి వచ్చిన మర్నాడే సగోజకు గర్భ ప్రావణ అయింది. అది ఆమె అదృష్టం. ఆమెకు కావల్సిన వన్నీ అమర్చి కొంతపైకం, కిర్చుకి ఇచ్చాడు రాఘవ. ఆ పైకం తీసుకునేటప్పుడు ఆమె మొహంలో కనిపించిన అవ్యక్తమైన శాధను తను గమనించాపోలేదు. ఈ నెలలోనూ ఆమె యిరుగు పొరుగుతో సుంచిగా వ్రండి నాళ్ళ పిల్లలకు ట్యూషన్లు చెప్పడం ప్రారంభించింది.

“కాఫీ తీసుకోండి” అన్న సగోజనూరితో రాఘవ ఆలోచనలు ఆగిపోయాయి.

“సరోజా, నువ్వు కాలేజీలోచేరి చదవవచ్చుగదా! అలాగే నీ టైపు, మార్టెహెండ్ నేర్చుకుంటూనే ఉండి వచ్చు. గ్రాడ్యుయేట్ అయితే బాగుంటుంది.” రాఘవ అన్నాడు.

ఏమిటి! తనకు చదువా? అసలు తనకు చదువు బాగా వస్తుంది. స్కూల్ ఛానెల్ లో స్కూల్ ఫస్టు వచ్చింది. కానీ

తను చదవాలంటే ఖర్చులు ఎవరు భరిస్తారు? ఏదో యిప్పుడు మటుకు పదిమంది పిల్లలకు ట్యూషన్ చెబుతోంది. తరువాత యింకా మొక్కునమంది రాకపోతారా? తన పొట్టకి సరిపడా సంపాదించుకోగలడు. అసలు ఇలా జీవించి వుండటంలో అర్థం ఏమిటి? అలాగని చచ్చి ఎవరిని సాధించాలి? సరోజ తలలో కోటిప్రశ్నలు ఉదయించాయి. నెమ్మదిగా తల ఎత్తి అతనివైపు చూసి తలదించుకుంది. ఆమె కళ్ళల్లో కదలాడిన భావం పసిగట్టాడు రాఘవ.

“నువ్వు డబ్బుగురించి చింత పెట్టుకోవద్దు.” రాఘవ మాట పూర్తికాకుండానే చివ్వున తలపైకెత్తింది. “ఏదో రెండుపూటలా ఇంత తినేందుకు, ఒంటినిండా బట్టకొరకు సంపాదించుకోగలను. చింతఎందుకు? ఇక మీకు అనవసరంగా శ్రమ ఇవ్వడలచుకోలేదు. నాలుగైదిళ్ళలో వీణ నేర్పమంటున్నారు. అదికూడా మొదలు పెడితే ఇంక బాధలేదు.” మృదువుగా మాట్లాడుతున్నా ఆమె గొంతు స్థిరంగా పలికింది.

“ఏమిటి నీకు వీణవచ్చునా? నాకు చెప్పలేదే?” అంటూ గబగబా వెళ్ళి ఆమె భుజాలు పట్టుకు కుదవాలని పించింది రాఘవకు. కాని ఆవేశాన్ని అణచు కున్నాడు. రోజాను ఎన్నోసార్లు అడిగాడు. వీణ నేర్పుకోకూడదా అని.

‘అసలు పాటమీదేమోజులేదు. ఇంక వీణ ఏం నేర్పు కొంటాను?’ అని నిక్కచ్చిగా అనేసింది రోజా.

ఈ రోజున రోజాకూడా తనకేం కాదుగా? “సరే నీ యిష్టం, నీకే దిప్తమనితో న్నే అలాచేయి. వస్తా!” గబగబా వెళ్ళిపోయాడు రాఘవ.

వెళ్ళిపోతున్న అతని వంకే చూస్తూ ఆలోచనలో పడింది సరోజ.

పాపం రాఘవకు తనని ఎలా వదలించుకోవాలో బోధ పడటంలేదు. చదువు ఎందుకు, వీణ పాఠాలు నేర్పుతాను అని అంశే సంతోషించా డన్నమాట. అంతేకాని పట్టుబట్టి చదివించడానికి ఒప్పించ కూడదూ? అసలు తన పిచ్చికాని అతనెవరు? తనెవరు? తనకెవరూలేరు. హూ! ఘట్టేటప్పడు వంటరిగానే ఘడతాం. ఈ లోకంనుండి వెళ్ళేటప్పడూ వంటరిగానే వెడతాం. మరీ మధ్యకాలంలో తోడు కావాలని కొరుకోవటం దేనికో? అసలు శీవితం అంశే ఏమిటో?

“ఏమండీ బాగున్నారా సరోజగారు!” రాం మాట లకు ఉలిక్కిపడి వాస్తవంలోకి వచ్చింది సరోజ.

“ఏమిటి ఇలా వచ్చారు? కూర్చోండి” ఆహ్వానించింది మర్యాదగా.

“మీకు ట్యూషను టైమేమో” అందేహించాడు రామ్.

“అబ్బే! అదేంలేదు లెండి. ట్యూషను ఉన్నా లేక పోయినా వాళ్ళు ఇక్కడే కూర్చోని చదువుకుంటారు.” సరోజ అంది.

“మొన్న రాఘవతో వచ్చినప్పుడే మిమ్మల్ని క్షమించమని అడుగుదామను కొన్నాను. ఆ రోజు మా ఆవిడ, గోజా మిమ్మల్ని నొప్పించి ఉంటారు. క్షమించండి. రాఘవను గోజా అపార్థం చేసుకుంది. రాఘవకు కోపం వచ్చింది. వాళ్ళిద్దరిమధ్య ఉన్న అపోహలు, అపార్థాలు తొలగించి గోజా, రాఘవల వివాహం చేయాలని నా

సంకల్పం. రాఘవ నా ప్రాణన్నేహితుడు. ఏదో తాత్కాలిక కోపంతో రోజాకు దూరంగా ఉంటున్నాడు కాని, లేకపోతే రోజా అంగే అతనంత ఇష్టపడ్డాడని! ఈ విషయంలో మీ సహాయం అవసరం.” రామ్ ఆశగా సరోజవైపు చూశాడు.

“నేనేం చేయాలి?” యాంత్రికంగా అడిగింది సరోజ. ఆమె మనస్సంతా ఏమిటో గజిబిజిగా ఉంది.

“రోజాను ఇక్కడకు తీసుకువస్తాను. రాఘవతో మీకు ఏమీ సంబంధం లేదని చెప్పండి. అంతేకాదు. అవసరమైతే మీ గత జీవితం గురించికూడా చెప్పండి.”

రామ్ మంటలకు సరోజముఖం కోపంతో ఎర్రబడింది. కాని అంతలోనే తమాయించుకుంది. రాఘవ సుఖంగా ఉండడమే తనకు కావలసింది. ఆయన ప్రేమించిన అమ్మాయినే వెళ్ళి చేసుకోవాలి. తన వాన ఆయన జీవితం కుశలమయం కాకూడదు.

“రాఘవగారికీ, నాకూ ఎట్టిసంబంధం లేదని చెప్పేటప్పుడు నా వ్యక్తిగత విషయాల ప్రసక్తి ఎందుకు? అసలు నేను చెప్పింది నమ్ముతుందా ఆమె?”

“సరేలేండి. రోజాకు తొందరెక్కువ. ఖచ్చితం ఎవరైనా అన్నా మీరు పట్టించుకోకండి రాఘవకోసం.”

ఆమె సమాధానంకోసం ఎదురు చూడకుండానే వెళ్ళిపోయాడు రామ్.

ఆరోజంతా సరోజకు ఒక్కటే ఆలోచనలు. ఇదీ అని చెప్పలేని దిగులు. ఆ రాత్రంతా ఆమెకు నిద్రపట్టలేదు.

మర్నాడు ప్రొద్దుట పిల్లలకు ట్యూషను చెబుతోంది.

ఎంత మనసు బాగా లేకపోయినా, చేయవలసిన పని చేయక తప్పదు కదా! పిల్లలకు సక్రమంగా పాఠాలు చెబి శేనే కదా ఫీజు తనకు ముట్టేది ?

ఆటో రిక్షా చప్పుడుకు ఆలోచనలనుండి లేరుకుని తలెత్తింది సగోజ. రాఘవ రిక్షాలోంచి దిగుతున్నాడు. ఆటో రిక్షా అతను వీధి సామాను పట్టుకు వస్తున్నాడు. ఏమై ఉంటుందా అని పరీక్షగా చూసింది సగోజ. ఆశ్చర్యంగా అలాగే చూస్తుండి పోయింది.

“ఏమిటి అలా చూస్తున్నావు? ఏం తెచ్చానో చెప్పుకో చూద్దాం!” రాఘవ పూరించాడు. ఎందుకో రాఘవ చాలా ఉత్సాహంగా కనిపించాడు సగోజకు.

“వీణ ఎందుకూ?” జెల్లబోతూ అడిగింది.

“వు...!” వెక్కిరింతగా అన్నాడు.

“ఎందుకండీ, ఇప్పుడింత డబ్బు పెట్టి కొన్నారు ?”

“పంతులుమ్మగారు మీరు. వీణ నేర్పుతాను అన్నారు. వీణ లేనిదే ఎలా నేర్పుతారు? అందుకే పట్టుకు వచ్చాను.”

“దీనికి చాలా ఖర్చయి ఉంటుంది! మీకు నెలకు కొంత డబ్బు చొప్పున తీర్చేస్తుంటాను అయితే.”

అతను తన కోసం అంతడబ్బు ఖర్చుపెట్టి తెచ్చాడని లోపల సంతోషంగా ఉన్నా, అతని డబ్బు తినడానికి తన కేం అర్హత ఉన్నదని అలా అంది.

“అసలు వాయిదా పడతి మీదే కదా వీణ తెచ్చింది? అలాగే ఇద్దవుగానిలే!” డబ్బు తీసుకోనంటే అపార్థం చేసుకుంటుండేమోనని అన్నాడు రాఘవ.

“డబ్బు తీసుకోవట మేమిటి? నీ కోసం తెచ్చాను”

అంటాడేమోనని ఎదురు చూసిన ఆమె మనస్సు ఒకసారి దెబ్బ తింది. లేకపోతే అతను తనకోసం ఎందుకు ఖర్చు పెట్టాలి? అతను గోజా భర్త కాబోతున్నాడు. ఆ ఆలోచన రాగానే ఆమె హృదయంలో యేదో ముల్లులాంటిది గుచ్చుకున్నంత బాధ ప్రారంభమైంది. కాఫీ తీసుకువచ్చే నెపంతో లొపటాకి వెళ్ళింది.

“సరోజా! నీవు నాకు వీణ వాయించి వినిపించవూ?” కాఫీ తీసుకుంటూ చిన్నపిల్లాడిలా అడిగాడు రాఘవ. తను అడిగిన పదవి తనకే ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఇంతవరకు తనెవరితోనూ ప్రాధేయపడు తున్నట్లుకాని, చిలిపిగా కాని మాటాడి ఎరగడు. కనీసం గోజాతో కూడా

“ఇంకోసారి ఎప్పుడో అలాగే వినిపిస్తారండి!” ముఖానంగా అంది సరోజ.

వీణ తెచ్చినందుకు సంతోషిస్తుం దనుకున్నాడు. సరోజ నిర్లప్తంగా ఉండిపోయే సరికి రాఘవకు బాధ కలిగింది.

“వస్తాను” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

సరోజ వీణ చూస్తూ ఉండిపోయింది. పిల్లలకు ట్యూషన్ చెప్పేందుకు మనస్సు బాగోలేక పోవడంతో వాళ్ళను పంపించేసింది.

“ఏమండీ సరోజగారూ! ఏంచేస్తున్నారు?” రామ్ వస్తూనే ప్రశ్నించాడు పలకరింపుగా.

అతని పక్కనే గోజా ఉంది. గోజా కళ్ళలో ఎక్కడ లేని ద్వేషం గూడు కట్టుకుని ఉన్నది.

సరోజ భయంతో వణికిపోయింది. అసలు తనెందుకు భయపడాలి? తనకు తానే ధైర్యం చేసుకుంది.

“రండి కూర్చోండి!” ఆహ్వానించింది సరోజ.

“కూర్చో దానికేం గాని, రాఘవ నీకే మవుతాడు ?” రోజా తీక్షణంగా చూస్తూ ప్రశ్నించింది.

ఉలిక్కిపడింది సరోజ. రోజా అటువంటి ప్రశ్న వేస్తుందని ఆమె అనుకోలేదు.

రామ్ కూడా తికమక పడ్డాడు. అసలు సరోజ ఎవరో. రాఘవకు ఆమెతో ఎలా పరిచయం అయ్యిందో రామ్ కు తెలియదు. రాఘవ ప్రియ మిత్రుడు తను. తనకే రాఘవ ఆ విషయాలు చెప్పలేదు. అలాంటిది ముక్కు, మొహం తెలియని రోజాకు సరోజ చెపుతుందా ?

“సరోజా! కాసిని మంచినీళ్ళు తెచ్చిపెట్టండి” రామ్ అడిగాడు.

ఆమె లోపలికి వెళ్ళగానే -

“నీకేం చెప్పాను? అలాంటివన్నీ అడగకూడదు అని చెప్పలేదా?” రోజా చెవి దగ్గర మెల్లగా అన్నాడు.

దాంతో రోజా కొంచెం లిగింది.

మంచినీళ్ళ గ్లాసుతో సరోజా తిరిగి వచ్చింది.

“సరోజా! నీకు అన్నీ తెలుసుకదా? నేనూ రాఘవా కాబోయే భార్యభర్తలు. నేనింత నిక్కచ్చిగా చెపుతున్నా సని ఏమనుకోకు. నీకేం సహాయం కావాలన్నా చేస్తాను. కాని నువ్వు ఒక్కమాట ఇవ్వాలి.” రోజా అడిగింది.

‘ఏమిటి’ అన్నట్లు చూసింది సరోజ.

ఈమెకూడా రాఘవలాగే కళ్ళతో చక్కగా

మాట్లాడగలడు. ఎంత చక్కటి కళ్ళు. అనుకోకుండా ఆమె అందాన్ని మెచ్చుకుంది రోజా మనసులోనే.

“నీకు కావలసినంత ధనం ఇస్తాను. అది తీసుకుని రాఘవకు కనిపించకుండా వెళ్ళిపో. రాఘవకు ఇలాగ నేను వెళ్ళిపోమన్నాని చెప్పకూడదు” రోజా సమాధానం కోసం ఆగింది.

రామ్ గతుక్కుమన్నాడు. ఏమిటి రోజా కోరేది? శుద్ధ తప్ప కదూ?

“రోజా ...” వారించబోయాడు రామ్.

“నీకేం తెలియదు రామ్! నువ్వురుకో!” విసుక్కుంది రోజా.

సరోజ మనసు పరిపరి విధాల పోయింది. తనే అపకారం చేసింది రోజాకు. తనెందుకు వెళ్ళిపోవాలి? తను వెళ్ళిపోవడానికీ, రాఘవ వెళ్ళికి సంబంధం ఏమిటి? రాఘవ తన ప్రాణాన్ని కాపాడాడు. తనకు రక్షణ ఇవ్వడు అతనే కదా అతనికి తెలియకుండా ఎలాగ వెళ్ళిపోవాలి? ఎక్కడకు వెళిపోవాలి?

“నేను రెండు రోజులు పైం ఇస్తున్నాను. వెళ్ళిపో. నాగురించే కాదు, రాఘవ సుఖంగా సంతోషంగా ఉండాలంటే నువ్వు వెళ్ళిపోవాలి సరోజా! ఈ విషయా లేవీ రాఘవకు తెలియకూడదు! రాఘవ మీద ఒత్పేసి చెబుతున్నాను. నీకు డబ్బులు రాత్రికి కాని, ఎల్లుండికి కాని రామ్ చేత పంపుతాను. తీసుకొని వెళ్ళిపో. నడు రామ్” అంటూ వినవిసా వెళ్ళిపోయింది రోజా.

నీరసంగా కూర్చుండి పోయింది సరోజ.



## 2

మర్నాడు ఉదయం ఆదివారం కావటంతో  
మార్కెట్టుకుపోతూ సరోజ యింటికి వచ్చాడు రాఘవ.

సరోజ ముఖం ఇరవై లంఘనాలు చేసినంత పీక్కు  
పోయింది.

ఆ ముఖం చూస్తూనే ఆత్రుగా అడిగాడు రాఘవ.

“సరోజా, వంట్లో బాగాలేదా?”

“కొద్దిగా తలనొప్పి అంతే!” ముభావంగా అంది  
సరోజ.

“డాక్టరు దగ్గరకు వెడదాం త్వరగా తయారవు.”

ఆందోళనగా అన్నాడు రాఘవ.

“వద్దండీ నీరసంగా ఉంది” సరోజ.

“ఏమిటి సరోజా! ఒంట్లో అంత బాగాలేదా? మాట  
కూడా రావటంలేదు. బ్యరంగావుందా?” అంటూనే దగ్గరకు  
వచ్చి చెయ్యిపట్టుకు చూశాడు. అతనికి మొట్ట మొదట  
రోజా చెయ్యిపట్టుకోవడం గుర్తుకు వచ్చింది. తరువాతి  
తనెప్పుడు ఇంతవరకు రోజాని తాళలేదు. సరోజను ముట్టుకో  
గానే మళ్ళీ అదేరసం షాక్ కొట్టి ఆరోజు రోజాఅంటే ఇష్టం  
చేత అలాగా అయిందనుకున్నాడు. కాని ఇప్పుడు! ఏదో

తెలియని అనుభూతి! ఒళ్ళంతా గగుర్పాటు! వెంటనే చేయి వదిలేశాడు. సరోజ ముఖంవైపు చూశాడు.

సరోజ గుగ్గలు కెంపుతో ఎరుపెక్కాయి. కళ్ళు సిగ్గుతో వాలిపోయాయి. ఆమెకుకూడా అదే అనుభూతి కలిగి ఉంటుందేమో! ఆ గోజాన గోజాకు ఏ అనుభూతులు లేవా? ఆమె గుగ్గలు ఇలా ఎందుకు ఎరుపెక్కలేదు? ఎందుకు కళ్ళు సిగ్గుతో వాలిపోలేదు? స్త్రీకి సిగ్గే సింగారం అనిపించింది. సరోజను చూడగానే. గోజా ఎప్పుడైనా ఇలా సిగ్గు పడిందా? అసలు ఆమె ఎప్పుడూ సిగ్గుపడ్డట్లు కనిపించ లేదు. తన్మయత్వంతో సరోజ వదనాన్ని తిలకిస్తూ ఉండి పోయాడు రాఘవ.

“నే నొక ప్రశ్న అడుగుతాను సమాధానం చెపు తారా?” సరోజ ప్రశ్నకు ఈ లోకంలోకి వచ్చిపడ్డాడు రాఘవ.

“చెప్పవచ్చేది అయితే చెపుతాను” అన్నాడు రాఘవ. అతని మనస్సులో అనేక ఆలోచనలు. ‘నన్ను ఏం చేద్దామనుకుంటున్నాడు? నేనంటే ఎందుకు మీకు ఇంత ఇది’ అలాటి ప్రశ్న లేవో ఆమె వేస్తుందనీ దానికి తను చక్కటి సమాధానం చెప్పాలను కొన్నాడు.

“తప్పకుండా సమాధానం చెప్పాలి. గోజాను పెళ్ళి చేసుకోవడానికి ఎందుకాలస్యం చేస్తున్నాడు? మీవాళ్ళు, ఆమెవాళ్ళుకూడా ఇష్టపడ్డారు కదా...” ఆమెకు తెలియదు వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళ కీ విషయం తెలియదని.

ఇదా సరోజ ప్రశ్న అనిపించింది అతనికి.

“పెద్దవాళ్ళు ఇష్టపడేది, పెళ్ళిచేసుకునేవాళ్ళు?...”

సరోజమాట పూర్తికాకుండానే మధ్యలో పశ్చించాడు రాఘవ.

“అయితే మీకిష్టంలేదా?” ఆశ్చర్యంతో సరోజ కళ్లు ఇంకా పెద్దవయ్యాయి.

ఆ కళ్ళలో చెప్పలేని ఒక వింత కాంతి తళుక్కున మెరిసి మాయమయింది.

ఆ కాంతిచూసిన రాఘవ హృదయం సంతోషంతో గంతులేసింది. సరోజ అయస్కాంత మయిపోతే తను అనుమలా ఆమెకు ఆకర్షింప బడ్డాడా? ఇంత వరకూ తను ఎవరి చుట్టూ తిరగలేదు. రోజూచుట్టూ కూడా తనెప్పుడూ తిరగలేదు.

‘ఏమిటిది? ఎప్పుడూ నిష్కల్మషంగాఉండే మనస్సుం నులినమవుతోంది. ఆమె గర్భిణీకావటం, గర్భస్రావ మవట నువ్విల్లు చూసిపెట్టడం నీకు తెలీదా ఆమె మనస్సు ఎవరి మీదున్నదో? ఆమె సుఖంకోరే వాడినయితే ఆమె మెచ్చిన వాడిని, ఆమెకు నచ్చినవాడిని తీసుకువచ్చి పెళ్ళి చెయ్యి.’ అతనికి వివేకం బోధించింది.

“అయితే నువ్వు నా వ్యక్తిగత విషయాలు అడుగు తున్నావు కదా. నీ వ్యక్తిగత విషయాలు ఎప్పుడైనా చెప్పావా? నీ గురించి చెప్తే నా కథ విప్పుతాను.” ఇప్పుడే ఈ క్షణంలోనే ఆమె జీవితం తెలుసుకుందా మనసున్నాడు రాఘవ.

“అవన్నీ అలా వదిలేయండి కాని నేను సుఖంగా ఉండటం మీ కిష్టమే కదా?”

“అదేమిటి అలాగ అడుగుతున్నావు?” అన్నాడుపైకి. మనస్సులో మాత్రం ‘నీ కోసం నన్నేం చేయమంటావు

సరోజా! నిన్ను చూస్తే అదేదో ఆహ్లాదము. దానికి అర్థమేమిటో చెప్పలేక పోతున్నా' అనుకున్నాడు.

“ఏం లేదు! మీరు త్వరలో రోజాను వివాహం చేసుకోవాలి.” మాటలు నచ్చచెప్పతున్నట్లు చెప్తున్న సరోజ వంక నిదానంగా చూశాడు రాఘవ. అతని చూపులకు తట్టుకోలేక తల దించుకుంది సరోజ.

“రోజా తరపున వకాల్తా తీసుకున్నావా?” రాఘవ అడిగాడు.

“కాదు నా సుఖంకోసం” తడబడుతూ అంది.

“నా సుఖంకోసం” అన్న సరోజ జవాబుకు రాఘవ మనస్సు డెబ్బితిన్నట్లు అయింది. అసలు తను రోజాను పెళ్ళి చేసుకోవాలని సరోజ ఎందుకు పట్టుబట్టింది? రోజా వచ్చి సరోజను ప్రాగ్నేయ పడలేదుగదా!” అన్న ఆలోచన రాక పోలేదు రాఘవకు.

“నేను పెళ్ళి చేసుకుంటే నువ్వు సుఖపడతావా? అలాగయితే ఎవరినో ఒకరిని చూసి పెళ్ళి చేసుకుంటానులే” ఏమంటుందోనని సరోజ ముఖంలోకి చూశాడు.

“ఎవరినో ఒకరినికాదు, రోజానే చేసుకోవాలి.” తల నంచుకొని మాట్లాడుతున్న సరోజ ముఖ కవళికలు రాఘవకు కనిపించలేదు.

“సరే! నేను రోజాను చేసుకుంటే నువ్వు సుఖపడేట్లయితే తప్పకుండా రోజాను చేసుకుంటాను” తల దించుకుని అన్నాడు రాఘవ.

ఆ సమయంలో సరోజా కళ్ళలో బాధ సుళ్లు తిరిగింది

తల వంచుకుని కూర్చున్న రాఘవ, ఆ శాధను చూసి ఉంటే పరిణామ మెలా ఉండేదో!

“నిన్నెవరైనా వదైనా అన్నారా?” తన పెళ్ళికి, ఆమె సుఖానికి సంబంధం ఏమిటో తెలియక రాఘవ అడిగాడు.

ఆమె ఒక్కసారి కళ్ళు పైకెత్తి చూసి తల దించు కుంది.

“సగోజా! ఎవరైనా వదైనా అంటే పట్టించుకోకు” అనునయంగా అన్నాడు రాఘవ.

“మారు తప్పకుండా సోజాను పెళ్ళి చేసుకోవాలి. నేనెక్కడున్నా కోరేది మీ సుఖ సంతోషాలే.” భారంగా పలికింది సరోజ కంఠం.

“ఏమిటి డైలాగులు వల్లవేస్తున్నావు? ఇప్పుడు నా సుఖానికి ఏమిటి లోటు, నువ్వెక్కడైనా ఉండటమేమిటి? ఇక్కడే వుంటావు. నీకు నచ్చిన వాడిని, నువ్వు కోరుకున్న వాడిని తెచ్చి అతని చేతిలో పెట్టేదాకా ఇక్కడే ఉంటావు” వత్తి పలికాడు రాఘవ. కనీసం ఇప్పుడైనా ఆమెగత చరిత్ర చెప్పి ఆమె ప్రేయ డెవరో చెబుతుందనుకున్నాడు.

‘ఏమయింది సగోజా నీకు? ఎందుకంత శాధ? ఏమ యినా శాధ కలిగించే మాట అన్నానా నేను?’ అందామను కుని ఆమె ముఖం చూసి ఆగిపోయాడు.

ముఖమంతా ఎర్రబడింది. చెమట పట్టింది! శాపం ఆమె ఇది వరకే ఎవరినో ప్రేమించిఉంటుంది. అతనుమోసం చేసి ఉంటాడు. లేక పరిస్థితులు వాళ్ళను విడదీశాయో! ఏవేవో ఆలోచనలు వచ్చాయి రాఘవకు.

“సారీ రాఘవగారూ. కాఫీ తీసుకువస్తానుండండి”  
సగోజ లోపలకు వెళ్ళింది.

పిచ్చిపిల్ల. నవ్వుకున్నాడు చిన్నగా.

“నీకు మార్కెటునుండి ఏదైనా కావాలా నేను అతే  
వెనుతున్నాను” కాఫీ త్రాగుతూ అడిగాడు.

“ఏం అక్కరలేదు.”

“సరే వస్తాను. నువ్వు వెర్రివెర్రి ఆలోచనలు పెట్టు  
కోకు. పరిస్థితులన్నీ చక్కబడతాయి. దేనికైనా కాలం కలసి  
రావాలి. తొందరపడకూడదు. రేపు మళ్ళీ కలుస్తాను.”

భాళీ కప్పు క్రింద పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు రాఘవ.  
అతను కనిపించినంత వరకూ చూసి లోపల కెళ్ళిపోయింది  
సగోజ. అంతవరకు నిగ్రహించుకుంది. కాని ఇక ఆగలేక  
నెక్కినెక్కి వచ్చింది. ఆమెకీ, సోజాకీ మధ్య జరిగిన సంభా  
షణంతా రాఘవకు చెప్పాలను కున్నది. కాని సోజా రాఘవ  
మీద బట్టు వేసిందే! ఈ బట్టు విలువ ఎంత తగ్గిపోతున్నా  
ఆత్మీయుల మీద బట్టు అనేసరికి సందేహిస్తుంటాము.  
అందుకే రాఘవకు సగోజ ఏమీ చెప్పలేకపోయింది.

### 3

“రాఘవా! సగోజ ఎక్కడికి వెళ్ళిందో ఏమైనా  
తెలిసిందా” రామ్ అడిగాడు.

‘తెలీలేదు’ ముక్తసరిగా అన్నాడు రాఘవ. అసలే ముభావంగా ఉండే రాఘవ ఆనాడు మరీ గంభీరంగా కనిపించాడు. అది రోజావల్లనో, సరోజ వల్లనో అర్థంకాలేదు రామ్మకు. ఆలోచనలతో రాఘవ బుర్ర వేడెక్కి పోయింది. సరోజ ఎందుకు వెళ్లిపోయింది? ఆనాడు, పదిహేను రోజులు క్రిందట తాను వెళ్లినప్పుడు ‘నేనెక్కడున్నా మీ సుఖ సంతోషాలే ఆశించేది’ అన్న సరోజ మాటలకు అర్థం ఇదన్న మాట! అప్పుడు తనకు బోధపడలేదు. ఆ మర్నాడు తను ఆమె ఇంటికి వెళ్ళగా తాళం వేసి ఉంది. ప్రక్రియ బబ్బాయి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి చీటీ ఇచ్చాడు. ‘ఇది సరోజక్క-మా కిమ్మంది’ అంటూ, గబగబా చీటీ విప్పి చదవడం ప్రారంభించాడు.

“రాఘవగారూ! క్షమించండి. మీకు చెప్పకుండా వెళ్ళిపోతున్నందుకు. పుట్టినప్పడే ఈ జీవితమనే రైలుబండి ఎక్కాం. మరణమనే స్టేషను చేరుకునే వరకూ పోరాటం తప్పదు మనిషికి. రైలుబండి లాంటి జీవితంలో ఒక్కో మనిషికి ప్రయాణం సౌకర్యంగా సాగిపోతుంది. ఈ ప్రయాణం ఒక సరదాగా తీయనిఅనుభూతులతో నిండి, స్టేషను రాకుండా ఉంటే బాగుండును అనిపిస్తుంది అలాంటి వాళ్ళకు. అలాంటి వాళ్ళు స్టేషను దగ్గర పడుతున్న కొద్దీ భయపడతారు. స్టేషను వచ్చేస్తుండేమోనని భయపడతారు. స్టేషను వచ్చేస్తుండేమోనని వాళ్ళభయం. వాళ్ళు సాధ్యమైనంతలో సుఖానికి అంత రాయం కలగకుండా చూచుకుంటుంటారు. కొందరికి కాసేపు అసౌకర్యంగా వున్నా, కాసేపు సుఖంగా ఉంటుంది. అది ప్రయాణపు మొదటి భాగం కావచ్చు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు

సుఖపడతారు. కాని ఇంకో తరగతి వాళ్ళున్నారు. వాళ్ళు వట్టి దొర్భాగ్యులు. వాళ్ళకు మొదటినుండి చివరివరకూ ప్రయాణం అసాకర్యంగానే ఉంటుంది. అంతేకాదు, ప్రక్కవాళ్ళ అదలింపులతో, చీతాల్లారాలతో నిల్చునేందుకు చోటుకూడా లేకుండా వాళ్ళు ఉసూరుమంటూ సాగిస్తారు ప్రయాణాన్ని. అలాంటి వాళ్ళకు స్టేషను ఎంత త్వరగా వస్తుందా, దిగిపోదామో అనిపిస్తుంది. ఈ ఆఖరి కోవకు చెందిన దొర్భాగ్యుల్లో నేనొకదాన్ని. నావంటి అభాగ్యురాలి కోసం ఆలోచిస్తూ మీ కాలాన్ని వృధా చేయకండి. మీరు హాయిగా ఉండాలి.

— స రో జ.

ఆ చీటీ చదువుకున్నప్పటి నుంచి ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాడు తను. ఇంత చిన్న వయసులో అంత వైరాగ్యం రావడానికి ఆమె ఏదుర్కొన్న పరిస్థితులేమిటో అని.

“నువ్వు రోజాకు కనిపించడమే మానివేశావట. ఎంత బాధపడుతున్నదో తెలుసా. తప్పక ఒకసారి కలుసుకో. జీవితంలో కొన్ని విషయాలలో ఆలస్యం మంచిదికాదు. ఈవేళ సాయంత్రమే ఆమెను కలుసుకోవాలి. రాఘవా! నామాట విను. లేకపోతే నా మీద ఒత్తి” రామ్ అర్థిస్తున్నట్లు మొదలుపెట్టి ఒట్టుకూడా పెట్టి బెదిరించాడు ఆఖరికి.

రామ్ మాటలతో మళ్ళీ ఈ లోకంలో వచ్చాడు రాఘవ.

రామ్ తప్ప తనకుఎవరున్నారు అంత నుంచి స్నేహితులు. రోజా నాలుగైదుసార్లు కలుసు చేసిందా మధ్య ఒకసారి వచ్చి కలుసుకోమని. తను నిర్లక్ష్యం చేశాడు. ఇదివర



కెప్పుడైనా చికాకుగా ఉంటుందో జా దగ్గరకు వెళ్ళేవాడని కాని ఇప్పుడు ఎంత మనసు బాగాలేకపోయినా వెళ్ళాలని పించడంలేదు! సరేజ తనతో చెప్పకుండా ఎందుకు వెళ్ళిపోవాలి? ఆమెకు తనేం అపకారంచేశాడు? అసలు సరేజ గురించి తనింత బాధపడటం దేనికి? ఆమె చెప్పినట్టు రైలు బండిలో ఎంతోమంది ప్రయాణీకులు తారస పడుతుంటారు. చోటులేక ని బడినవారికి కూర్చున్నప్పుడు కొందరు ఉగారులు చోటిస్తారు. ఇప్పుడుముఖే కూర్చుంటారు. లేదా ఆపట్టి నుట్టుకు కూర్చుని ముంకా నొవ్వగంగా పున్నచోటు దొరికి దంలే అక్కడకు వెళ్ళిపోతారు. ఈ శీవితంకూడా అంతే! సరేజకు ఇంకా చోటు దొరికినా సుఖంగా ఉండి ఉంటుంది. అందుకే వెళ్ళిపోయిందేమో? శీవితంలో ఎంతోమంది తారస పడుతుంటారు. కొందరు సహాయులు ఉండి కూడా. వీలైతే నాయుం చేస్తారు. అంతమాత్రంచేత వెళ్ళి వ్యక్తిగత విషయాలలో తలదూర్చటం అవివేకం. అలాగని ఎంత సరిపెట్టుకుంటా మనుకున్నా సరేజ విషయంలో బుని సాధ్యం కావటంలేదు. “ఏమిటి రాఘవా! ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తుంటావు? నేను నిన్న సరేజకు వాగ్దానం చేశాను. నిన్ను కేపు తనయింటికి పంపుతానని. వెడతావునా?”

రామ్ ప్రాణేయ పూర్వకంగా అడిగాడు.

రాఘవ ఆలోచనలనుండి తేరుకునితలదించు కున్నాడు.

“తప్పకుండా వెళ్ళాలి రాఘవా! నేను నీ ప్రాణం స్నేహితుడనని నీవనుకుంటే తప్పక వెళ్ళాలి” రామ్ మళ్ళీ అన్నాడు.

రామ్మకు ఎలాగైనా రాఘవ, గోజూల పెళ్ళి తొందరగా జరిపించెయ్యాల్సి ఉంది. ఉభయూల వివాహం జరిగిపోతే, ఇక సంతోష అడ్డు ఉండదు. అతనికి సరోజమీద మంచి అభిప్రాయం లేదు. ఆమె గతచరిత్ర ఎటువంటిదో ఎవరికీ తెలియదు. రాఘవమీద శౌరవంకొద్దీ సరోజను తన ఇంట్లో కొన్నాళ్ళు అట్టే పెట్టుకున్నాడు. ఆమె అతనింట్లో వున్న న్నాళ్ళు చాలా శౌరవంగానే ప్రవర్తించింది. కాని పెళ్ళి కాకుండా గర్భవతి అయిందంటే, ఆమె జీవితంలో కొంత చెడు ఉండవచ్చు అనుకున్నాడు రామ్. ఆమె మళ్ళీ ఎక్కడైనా రాఘవకు కనిపిస్తుందేమోననీ, ఆమె ఆకర్షణకూ, అందానికీ రాఘవ లొంగిపోతాడేమోనని రామ్ భయం.

“వెళ్తావు కదూ?” మళ్ళీ అడిగాడు రామ్.

“సరే” అన్నాడు రాఘవ.

హమ్మయ్య అనుకున్నాడు రామ్.

“సరే నేను వస్తాను” అంటూ రామ్ వెళ్ళిపోయాడు.

తనువారి సరిగా ఆలోచిస్తే గోజూ పెద్ద తప్పించేయలేదనిపించింది. తననెంతో ప్రేమించింది కాబట్టి సరోజమీద ఈర్ష్య చెందిఉంటుంది. తనని అపారం చేసుకుంది. ఇన్నాళ్ళు తను ఇంత చిన్నవిషయంలో పట్టించుకుని గోజూలు చూడకుండా ఎలాగ ఉండగలిగా ననుకున్నాడు. తప్పుకుండా గోజూ దగ్గరకు వెళ్ళి అపార్థాలన్నీ తొలగించి గోజూను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నాడు.

ఆ నాయుంకూలం గోజూఇంటికి వెళ్ళాడు.

“వా! రాఘవా! ఎన్నాళ్ళకి? అబ్బ నా కెంత సంతోషం!”

వంగా వ్రందో!" చిన్నప్పటిలా గెంతుకూ ఎదురు వచ్చిన రోజాను చూసేసరికి రాఘవ మనస్సు ఉల్లాసంతో పూగింది.

రాఘవ లోపలికివచ్చి కూర్చుంటే వంటనునిషి కాఫీ తీసుకువచ్చి ఇచ్చింది.

"రాఘవా! ఎన్నాళ్లు ఇలాగ చెప్ప!" గారాం పోయింది. రోజా.

"నాన్నగారూ, అందరూ ఒప్పుకున్నారు. నీ ఒక్కడిదే ఆలస్యం. నువ్వు సరే అను రాఘవా! వచ్చేనెల మొదటి వారంలో పెళ్ళి అయిపోతుంది. మంచి మహారాజులున్నాయట. నువ్వు 'పూ' అనకపోతే నాన్నగారు నన్ను ఎవరికైనా ఇచ్చి పెళ్ళి చేస్తారు చూసుకో."

రోజా ఇంకా సెగోజగురించి అడుగుతుందని, ఆమెకు జరిగిందంతా చెప్పి అపార్థాలు తొలగించాలని అనుకున్న రాఘవకు రోజా మాట్లాడే పద్ధతి చూస్తే ఆశ్చర్యమనిపించింది. ఆమె అసలు సెగోజ విషయమే ఎత్తలేదు. పిల్లలా ఆ విషయాలన్నీ మరచిపోయి నిర్మలంగా మాట్లాడుతోంది. తనలో అనుకున్నాడు. అటువంటప్పుడు సెగోజ విషయం తను మాత్రం ఎందుకు ఎత్తాలి?

"పూ, అనూ!" రోజా మారాం చేసినట్లంది.

"సరే! మానాన్నగారికి జబ్బునాస్తాను."

"హమ్మయ్య! ఎన్నాళ్ళకు విన్నూ 'పూ' అనిపించ గలిగాను." దగ్గరగా వచ్చి ఆవేశంగా అతని రెండు చేతులు పట్టుకుంది రోజా.

అతను వెంటనే తన చేతులను నెనుకు తీసుకున్నాడు. అలా ఎందుకు చేశాడో అతనికి తెలియదు,

తనని చక్కరకు కీసుకుంటాడు. అనుకొన్న గోజాకు నిరాశ ఎదురయింది.

అతనెప్పుడూ అంజే. తనంత చక్కరకు నెల్లా మనుకుంటే అతనంత గూనంగా జరిగిపోయింటాడు. అసలు ఇతనికి ఏ అనుభూతులు లేవా? కోపంగా అతని మొహం వంకరూసింది.

“ఏమిటలా చూస్తున్నావు? సరేలే అన్నానుగా!” అన్నాడు రాఘవ.

“సీ అనతారం చూస్తే అపర ప్రవరాఘ్నుడిలాగ వున్నానని..” నెక్కిరింతగా అన్నది.

“సీ నస్తాను.”

“చూడు పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేయించేస్తున్నాను. పెళ్ళి మనస్సు మార్చుకోకే” గోజా కేకవేసింది.

ఆమె భయం ఆమెది. సోద రాఘవకు ఎక్కడైనా విపరీత నచ్చు. రాఘవ ఎందుకు నెళ్ళిపోయావు నాతో ఉన్నప్పుడూ అని ఒత్తిడిచేస్తే సీ అన్నమాటలు అతనికి చెప్పిస్తుండేమో నని భయం. అందుకే సాధ్యమైనంత త్వరలో ముహూర్తం పెట్టించేయాలని ఆమె ఆరాటం. పెళ్ళి అయి పోయిందంటే సోదకాదు, సోద తాతలాంటివాళ్ళు నచ్చినా తన ప్రేమచేయాడు. అసలు తన బాల్యం వాళ్ళను రానీయకు కూడా!

నెళ్ళిపోయేవాడల్లా ఒకసారి నెనుకకుతిరిగి గోజావంక మదుకుగా చూశాడు రాఘవ. గోజా మాటలకు అతని మనస్సు చివుక్కువంది. అతనంత స్థిరత్వం లేనివాడనా ఆమె మా? అసలు ఒక్క చేపామనుకుంటే ఎన్ని కష్టాలనా

భరించి చేస్తాడు కాని మనస్సు మార్పుకోనడం ఉండదు. ఆలోచిస్తూనే ఇంటికి వెళ్ళాడు. గోజాగో శన శీవతగ ఎలా ఉంటుందో పూర్తిగా ఆలోచించుకో కుండానే ఇండులో వెళుతున్నానా అనిపించింది అపనికి.

\* \* \* \*

గోజా త్వరలోనే ముహూర్తం పెట్టించింది. శేషునిచ్చి తార్థమనగా ఆ ఉదయం రాధువ గోజా ఇంటికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. గోజాకు చీర తీసుకోవాని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆమెనుకూడా తీసుకువెడితే, ఆ తీసుకునేదేదో ఆమెకు సచ్చిందే తీసుకోవచ్చు. అనే ఉద్దేశంతో వచ్చాడు. హాల్లో అడుగు పెట్టాడు.

ప్రక్క గదిలోనుండి రాజేశ్వరరావుగారి మాటలు వినిపించాయి.

“ఏమోనమ్మా నాకున్నది మిరిస్తగే కూతుళ్ళుకదా! మిరిద్దరూ నాకెండు కేళ్ళు. నా కేళ్ళు నాకు మీరం కాకూడదు. తల్లిలేని మిమ్మల్ని జాగ్రత్తగా పెంచుకొచ్చాము. మిరిద్దరూ నాదగ్గరే ఉండాలి” రాజేశ్వరరావుగారి కంఠం అది.

“అదేమిటి నాన్నా! నేను మాత్రం వాళ్ళింటికి వెళ్ళి వాళ్ళలా సామాన్యంగా బ్రతకాలా? నేనూ రాజేశ్వరరావుగారి అమ్మాయిని. నాహాదా నేను నిలుపుకో వరూ? అసలు రాధువ చేత ఉద్యోగం మంచిపించేసి విజనెస్లోకి లాగమా.” ఎంతో నమ్మకంగా అంటోంది గోజా.

“ఏమో నమ్మా! అతను చాలా నిక్కచ్చి మనిషి అని చిన్నాను.” భారంగా పలికింది రాజేశ్వరరావుగారి కంఠం.

“మీరు లేనిపోని అనుమానాలు పెట్టుకోకండి, అతనికి నేనెంత చెబితే అంత” గర్వంగా అంటోంది రోజా.

“అది కాదమ్మా! నువ్వతనిని సరిగా అర్థం చేసుకో లేదేమో! ఇలాంటి విషయాలు ముందరే చెప్పాలి.” రాజేశ్వరరావుగారు అంటున్నారు.

“ఇప్పుడు చెప్పకు నాన్నా, నీకు పుణ్యం ఉంటుంది. ఈ పెళ్ళి అయిపోనీ. తప్పకుండా అతనిని ఒప్పించి మనింట్లో ఉండేటట్లు చూడే పూచీ నాది.” ధైర్యం చెబుతోంది రోజా.

“ఏమో? దేవు నేను ఇల్లరికానికి ఒప్పుకోలేదంటే ! అనవసరమైన గొడవలు ఎందుకు ?” అని తృప్తిగా అంటున్నారు రాజేశ్వరరావుగారు.

“అతన్ని ఒక్కడకు రానంటే, నేనొక్కడకు రానంటాను. ఎంతకాలం నన్ను వదిలి ఉంటాడు? అప్పుడు తనే వస్తాడు.” రోజా నవ్వింది గర్వంగా.

ఆ నవ్వుతో రాఘవ ఒంటి మీద తేస్తూ, జెర్రెలూ పాకినట్టాంది. వాళ్ళ సంగభాషణంతా విన్నాక రాఘవకు భూమి గిరగిర తిరుగుతున్నట్లు అనిపించింది.

“కాఫీ తీసుకోండిబాబు! కూగ్స్ పిండి. మీరు రావటం చూశాను. కాఫీతీసుకువద్దామని లోపలికి వెళ్లాను. చిన్నమ్మ గారు అయ్యగారితో మాట్లాడుతున్నారు. పిలుస్తాను ఉండండి!” వెంటన్న లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

“అగు వెంటన్న నేను వెళుతున్నాను. నేను వచ్చి వెళ్లి నట్లు నువ్వు చెప్పకు” గబగబా బైటకు వచ్చే శోడు రాఘవ. ఎలా ఇంటికి చేరాడో అతనికి తెలియదు.

కేరటం

“ఏమోయ్ అప్పుడే అయిపోయిందా పాపింగ్? ఒక్కడివే వస్తున్నావు! మీ ఆవిడేది? అసలు పాకెట్లు ఏమీ లేనేమిటి చేతిలో?” హడావుడిగా నవ్వుతూ ఎదురు వచ్చిన శాంత అతని ముఖం చూడగానే ఆగిపోయింది.

“ఏమైంది రాఘవా?” భయంగా అడిగింది.

ఏం మాట్లాడకుండా తన గదిలోకి వెళ్ళి బట్టలయినా మార్చుకోకుండా మంచం మీద వాలిపోయాడు రాఘవ.

గోజా తనని ప్రేమించినప్పుడు తన వాళ్ళందరినీ గౌరవించడం ఆమె ధర్మం కదా! తన సితగతులూ అన్నీ ఆమె కేమాత్రం నచ్చినప్పుడు తనెందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలి? తననీ, తనవాళ్ళనీ గౌరవించలేని తనకక్కరలేదు. ఎప్పుటికప్పుడే తను సరిపెట్టుకుంటున్నాడు కానీ, గోజా అసలు తనని అర్థం చేసుకోలేదు. ఆమె మాటల్లో ఎంతఅహం! ప్రతిదానికి ఏదో పట్టుపట్టడం ఆమెకు అలవాటే. తల్లిలేని పిల్లకావడం నాన, చిన్నతనం నాన గారాం అనుకునేవాడతను. కాని ఎంతో హాసం? పెళ్ళి అయ్యాక ఆ వెర్రీమొర్రీ ఫాషన్ల తగ్గించి తన ఇంటికి ఇల్లాలుగా వస్తుంది ఆశిస్తున్న అతను, ఆమె మాటలు అతను విన్నాడు కాబట్టి సరిపోయింది. అదే కనీసం పెళ్ళి అయ్యాక జరిగి ఉంటే జీవితాంతం దిద్దుకోలేని పొరపాటుగా నిలిచి ఉండేది.

ఏదో ఆలోచించుకున్న వాడిలా లేచాడు రాఘవ. రామం ఇంటికి వెళ్ళాడు.

“హల్లో పెల్లికొడుకా! మమ్మల్ని మరచిపోయావేమో ననుకున్నా. రా. రా.” ఆహ్వానించాడు రామ్.

“రామ్ సీతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి. బయటకురా.” రాఘవ అన్నాడు.

రామ్ కు ఒక్కసారిగా భయం వేసింది. సరోజ సంగతి తెలియలేదు కదా. ఒకవేళ సరోజ కనిపించి తనూ, గోజా ఆమె ఇంటికి నెళ్ళటం మొదలైనవి అన్నీ చెప్పించేమో అని ఆలోచిస్తూనే బయటకు వచ్చాడు. రామ్.

“చూడు రామ్! ఈ చీటీ గోజాకు ఇచ్చిరా. సురచి పోకుండా నెంబనే ఇవ్వాలి” అన్నాడు రాఘవ.

“హమ్మయ్య! సరోజ విషయం కాదన్న మాట” అనుకున్నాడు రామ్.

“ఏమిటంటి అర్జంటు? నువ్వే వెళ్ళవచ్చుకదా! ప్రాణం లేఫి లెందుకు?” హాస్యంగా అన్నాడు రామ్.

“ప్రేమలేఫి కాదు రామ్. గోజా నేనూ ఉత్తరప్రభువం, దక్షిణప్రభువా అని తెలుసు కున్నాను. మూకు పొసుకునరదు. ఈ పెళ్లి ఆగిపోవాలి.” ప్రవక్తార కెలో అన్నాడు రాఘవ.

“ఏమిటి రాఘవా నువ్వ నేని?” ఆశ్చర్యపోతూ అడగాడు రామ్.

“ఇంకేం మాట్లాడకు రామ్! ఈ చీటీ తీసుకు నెళ్లి ఆమెకు ఇచ్చిరా. యీ ఉపకారం ఒక్కటి చేసిపెట్టు” అంటున్న రాఘవ సూటలకు మధ్యే మాట్లాడలేక పోయాడు రామ్.

రామ్ కు బుర్ర తిరిగి సాగింది. రాఘవపరిస్థితి ఏమర్థం కాకుండా వుంది. అతని బుర్ర పనిచేయటం మానేసింది. ఒక వైపు మరో భయం. గోజాతనూ సరోజ దగ్గరకెళ్ళి భయపెట్టిన విషయం తెలిసిపోయిందేమోనని! ఈ ఆలోచనల గజ విజిత్ రామ్ మనసు కల్లోలమై పోయింది.



## 4

క్రీచుమని శబ్దంచేస్తూ ఆగిపోయింది సడెన్ బ్రేకుతో కారు. కారులోంచి వీలైవళ్ళ ఒకాయనదిగి పడిపోయిన అమ్మాయిని లేకనెత్తాడు. జనం చుట్టూరా చేరారు.

“ఏమిటమ్మాయ్! చూసుకోకుండా గోడ్డుగడ్డంగా ఆలోచిస్తూ నడిస్తే ఎలా? నీకు బ్రతకాలనిలేదా?” అంటూ ఆ అమ్మాయి ముఖంకేసి చూసిన ఆయన అలాగే ఆగి పోయాడు.

“నువ్వు కృష్ణమూర్తిగారి అమ్మాయిని కదూ? నీవీరు సరోజకదూ? నువ్వు పదేళ్ళ పిల్లిగా ఉన్నప్పుడు చూశాను. మూడేళ్ళక్రితం మీ నాన్న కనిపించి నీ ఫోటో ఒకటి ఇచ్చి వరుడెక్కడైనా ఉంటే చూడమన్నాడు. ఎక్కడ ఉంటున్నారు? నాన్న ఎక్కడున్నారు? ఇక్కడికి ఎలా వచ్చావు? కాలేజీలో చదువుతున్నావా? అన్నట్లు దెబ్బలేమన్నా తగిలాయా?” కంగారు కంగారుగా అన్ని ప్రశ్నలూ కలగా పులి గంగా వేసేశాడు.

“అవునండీ! కృష్ణమూర్తిగారి అమ్మాయినే, నాన్న పోయారీ మధ్యన” సమ్రతగా సమాధానం చెప్పింది.

సరోజచుట్టూ చేరినజనం విడ్డూరంగా చూస్తున్నారు. “నేను రామిరెడ్డిని. మీ స్నేహితుడిని” ఇక్కడ బట్టలషాపులో మేనేజరుగా ఉంటున్నాను. పాపం నువ్వొక్కతైవు ఎక్కడ ఉంటున్నావు? మీ బంధువుల దగ్గరా?”

అంతే ముందు జనంమొందు ఆయన ప్రశ్నలు తికమక పెట్టాయి. కొంచెం ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టింది.

“దా, ముందు కారెక్కు నూ ఇంటికి వెడదాము. తరువాత అన్ని సంగతులు మాట్లాడుకోవచ్చు.” అన్నాడు రెడ్డి.

ఏడేళ్ళ పిల్లగా ఉన్నప్పుడు ఆయనను తను చూసింది. ఆయన ముఖం గుర్తుంది. అదీగా? తన తండ్రి చెప్పేవాడు రామిరెడ్డి తన ఆప్తమిత్రుడని. అందుకేనే సందేహించకుండా కారెక్కింది.

ఇంటికి చేరిన తర్వాత ఆయన తన భార్యకు, ఇద్దరు కూతుళ్ళకు సంగీతం పరిచయం చేశాడు.

“నీ కెవరూ బంధువులు లేరా సరీజా?” రామిరెడ్డి కూతురు నీరజ అడిగింది.

ఒక్కసారిగా ఆమె శిశుమొందు రాఘవ కిదిలాడా. “నేనూ లేనూ? స్థిరంగా ఉన్న సరీజా.” అన్న అతని మాటలు చెవిలో గింగుగు అన్నాయి. కానీ తన ఎంత అని వేరంగా ప్రవర్తించాడు? “జా వెల్చిపోయిందే తన అభిమానం గొప్పతనం. రాఘవ సరీజా వివాహానికి తన ఏవిధంగా అడ్డమో, ఎంత ఆలోచించినా బోధపడలేదామెకు. ఏది ఏమైనా అక్కడనుండి వెల్చిపోతే రాఘవ ముఖపడితాడన్నట్లు తెలిసింది. సరీజా ముందు నాన వెలుసే సామనా సర్దుకోసానిచ్చునీక్కి హైదరాబాద్ చేరింది. క్లో నూములో సామనా బుప్పెట్టి, ఏమిచేయాలా అని ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న తన, రామిరెడ్డి కారుక్రింద పడిపోవటం, అతని గురుపట్టడం జరిగింది.

“ఎవరూ లేరు. ఇక్కడేమైనా ఉద్యోగం సంపాదించుకోవాలి.” అంది సరోజ.

“అమ్మయ్య సువ్వేమీ అనాకోలపోతే ఇక్కడే సూ అమ్మాయిలతో పాటు కాలేజీలో చదువుకో. అన్నట్లు ఎంతాకా చదువుకున్నావు?” రామి రెడ్డి అడిగాడు.

“మెట్రిక్ పాసయ్యాను” వెమ్మదిగా అంది సరోజ.

“అవును సరోజా! మాతో పాటు కాలేజీలో చదువుకో!” నీగజ ఉత్సాహంగా అంది.

రాఘవ ‘కాలేజీలో చదువు సరోజా’ అన్న మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి. ఎంతో ఆసక్తిగా ఉసుకున్న రాఘవనగ్గలే డబ్బు తీసుకోవడానికి అభిమానం అడ్డువచ్చింది. అలాంటిది ఎప్పుడో నాన్నగారి స్నేహితుడైన రామి రెడ్డి సహాయం చేస్తానంటే.....’

“వద్దండీ. నేను కాలేజీలో చదువును.”

ఆమె ముఖంలో కొట్టవచ్చినట్లు, విచిత్రాన్ని అభిమానం తోలుకు ఛాయలు చూసి ‘అమ్మి శంకరానికి సరోజ. అతనకూడా నేనెంత సహాయం చేస్తానన్నా పై చదువులకు వెళ్ళలేదు’ అనుకున్నాడు రామి రెడ్డి.

“పోనీ నీకు ఉద్యోగం దొరికిన శయ్యిత నా శబ్దం నాకు తిరిగి యచ్చేర్చువుగానిలే.” అలాగే నా ఒక చుట్టూ దేమో ననినన్నాడు రామి రెడ్డి.

“అవును! చదువు ముగించి ఉద్యోగం వచ్చేంతకి నీసం నాలుగు సంవత్సరాల పైచూడే! అప్పుడు చదువు ముగిచేసి నెలకే ఉద్యోగం దొరుకుతుందని నమ్మక వేమిటి? వచ్చినా నా పోషణ జరుపుకుంటుంటే మునుపటి కంటే ఎక్కువగా?”

ఇప్పుడే యెదైనా చిన్ననాళనీ చేయటం మొదలు పెడితే దానిమీద వచ్చేదానితో పొట్టపోషించుకోవచ్చు” అంది సరోజ.

“నీకు ఉద్యోగమా!” మెట్రిక్ చదివిన సరోజకు ఉద్యోగం ఏమీ వస్తుంది గూ పట్నంలో, అనిపించింది ఆయనకు.

“మీ బట్టలకొట్లో ఏదైనా చిన్న ఉద్యోగం దొరికితే చేస్తాను. ఏదైనా నేల్సుగరల్ పోస్టు దొరకక పోతుందా?”

“నీ కృష్ణకూతురు బట్టలకొట్లో పనిచేయటమా! నాకెంత శాధ్ అనుకొన్నాడు ఆయన.

“అవమానం మేముంది ? శాధ్ ముంది అందులో ? నీతిగా కృష్ణపడి నాలుగురాళ్ళు సంపాదించుకుని బ్రతకటం నుంచి పద్ధతికాదా? నాకాశ్చమీద నేను నిలబడి న్యాయంగా సంపాదించినప్పుడు శాధ్ చేసికీ?” ఆవేశంగా అంది. ఆ ఆవేశంలో ఇంకా కష్టాలు దేవేవో చెప్పబోయిన ఆమెను, ఆమె మనస్సు అదిమిపెట్టింది. కొత్తచోటు, కొత్తవాళ్ళతో తన అభిప్రాయాలు, కష్టసుఖాలు చెప్పటం అనవసరమని తోచింది.

“నీ అయిదే మా మామ యజమానిని అడిగి చూస్తాను” అన్నాడు రామరెడ్డి.

తిరువాత అదేమామలో నేల్సుగరల్ గా ఆమెచేరటం, కౌన్సిల్ లో ఒకగది అద్దకు తీసుకుని సామాన్లుసద్దుకోవటం గలగలా జరిగిపోయాయి.

## 5

“నాన్నగారూ! ఆయన మా ఫీమో కాని, నాకే ఇక్కడ వుండాలని లేదు. ఆయన ప్రాక్టీసు చేసే డిప్లొనే ఉంటాం” పెళ్ళి చేసుకుని సుఖపడాలనుకున్న రోజా అక్కడే ఉండిపోతే జ్ఞాపకాలు నెన్నాడుతూ వుంటాయనే భయంతో అలా అంది.

“సరే నీ యిష్టమమ్మా!” పరిస్థితులన్నీ తెలిసిన రాజేశ్వరరావుగారు అంతకంటే ఏమీ అనలేకపోయారు.

రోజా ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచింది. రాఘవను ఏదో చెబు తియ్యాలని గోపాల్ ను పెళ్ళి చేసుకుంది. తన జీవితాన్ని తారుమారు చేసిన రోజా గుర్తుకు వచ్చింది రోజాకు.

రాఘవ వచ్చి షాపింగ్ కు తీసుకు వెళతాడని ఎదురు చూస్తోంది. ఇంతలో రామ్ వ్రాడిపడ్డాడు.

“ఏమిటి రామ్! మీ స్నేహితుడు ఇవాళ షాపింగ్ కు వెళదానుని అన్నారు. ఇంతవరకు రాలేదు. అదేమిటి నువ్వు అంత నీరసంగా పాలిపోయినట్టు కనిపిస్తున్నావు? ఏమైనా పని ఉన్నదా? రా లోపలికి. కూర్చో కాఫీ తీసుకుందువుగాని.”

“నా పనేం కాదు. నాకే కష్టమూ రాసూలేదు. రాఘవ నీకీ ఉత్తరం అర్జంటుగా అందచేయమన్నాడు.”

ఎప్పుడూ నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ ఉండే రామ్ ఇటు వంటి సంతోష సమయంలో అంత ముఖావంగా ఎండుకు ఉండాలి! అతని ముఖం వంక చూస్తూ జాబు అందుకుంది.

ఏముందీ, అర్జంటుగా ఫలానామాఫుకి రా! చీర సెలెక్టు చేద్దామనో, మరేదో వ్రాసి వుంటాడ. పిచ్చి రాఘవ! అసలీ గుడ్డికి లవ్ లెటర్ వ్రాయటం వచ్చా? ఈ రక్తిమైన ఆలోచనలతో నన్నని వన్య నిలిచింది గోజా పెదప్రక్కలై.

గబగబా విప్పి చదవటం ప్రారంభించింది. గెండ్ గెండు లెస్సె - "నేను వీరు తగిన వాణ్ణి కానుగన, నాన వెళ్ళి అసంభవం" అని వ్రాశాడు రాఘవ. గోజా ముఖం కోపంతో ఎర్రబారింది. అసలింత నిరత్యంలేని మనిషేమిటి రాఘవ అనిపించింది. రాఘవమీద డెబ్బతీయాలి. అతనిని కీగని ఆవేగనకు గురిచేయాలి అనిపించింది.

"నీ స్నేహితుడికి చెప్పు. ఆమె తప్పుకుండా అనుకున్న ముహూర్తానికి వెళ్లి చేసుకుంటుందని, ఆవరుడు రాఘవకాదు. కాని, రాఘవకంటే సీతిపరుడు, మరోదాఖలాడు. స్త్రీ మృదయాన్ని అర్థంచేసుకోగలిగిన ఉత్తముడు అయిన నువ్వకుడు. వెళ్ళి చెప్పు" గోపంగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

రామ్ కు అంతా తెలుసు కనుక ఆమె ప్రవర్తనకు ఆశ్చర్యపోలేడు.

గోజాను చేసుకోనని రాఘవ తెలియజేసిన విషయం గాజేశ్వరరావుగారికి తెలియగానే ఆయన సంతోషించారు. ఆయనకు మొదటినుండీ గోజాను తన స్నేహితుడి కొడుకైన గోపాల్ కిచ్చి చేయాలనే ఉంది. అతను డాక్టరు. కాని కూతురుపట్టుదలతో తప్పనిసరిగా రాఘవతో వివాహానికి అంగీకరించాడు.

"ఇప్పుడేం చేద్దాం?" కూతుర్ని ప్రశ్నించారు ఆయన.  
"జా అహం, రాఘవ తిరస్కారంతో పూర్తిగా డెబ్బతింది.

‘ఇంతవరకూ తన ప్రాపుకోసం పడిగాపులు పడ్డవాళ్ళే! తిరస్కరించినవారులేరు. రాఘవ ఏం చూసుకుని తనని కాదన్నాడు? తండ్రికి నచ్చిన గోపాల్ ని చేసుకుని ‘చూడు నేను ఎంత ఆనందంగా ఉన్నానో!’ అని చూపించాలి. అప్పుడతని ముఖం చూడాలి! పాపం తను చేసుకోకపోతే పెళ్ళి కాదనుకున్నాడు కాబోలు!’ ఇటువంటి ఆలోచనలతో సతమతి మువ్వు తున్న గోజా తండ్రి అడిగిన ప్రశ్నకు వెంటనే జవాబిచ్చింది.

“నాన్నగారూ! నేను గోపాల్ ని చేసుకుంటాను. అతనకిచ్చి చేయండి.”

కూతురి సమాధానానికి ఆయన ఎంతో సంతోషించారు. డాక్టర్ గోపాల్ అయితే ఇక్కడే ప్రాక్టీసు పెట్టుకుంటాడు. అనుకున్నారు ఆయన.

డాక్టర్ గోపాల్, గోజాల పెళ్లి అయిన తర్వాత ఒక రోజున “అమ్మయ్యో! ఎల్లుండి ఆదివారం నుంచి గోజా మిగు కొత్త సెల నా రెండు ప్రాంగిభింసలానికి అన్నీ వర్షాట్లు చేస్తాను” అని గాజేశ్వరరావుగారు కూతురు గోజాతో అన్నారు.

ఇది ఇలాఉండగా రాఘవపై పెళ్లివిషయమై ఒత్తిడి రాసాగింది. “రాఘవా! ఎన్నాళ్ళలా ఉంటావు. అన్నీ వున్నై. తల్లి లాంటిదాన్ని చెప్పుకున్నాను. నా మేలు విను” రాఘవ పెద్దవడిన వెంటటూ ఇబ్బంది పుట్టింది.

ఆమె ఆ తగ్గడు పోయినప్పటినుండి మరుడూ లిద్దరినీ ఆడనిడ్లని ఎంతో జాగ్రత్తగా పెంచింది. రాఘవ ఐ. ఏ. ఎస్. ఆఫీసరయ్యాక వెంటటూ క్లిసి తిసుకునేచ్చి పట్నంలో అన్నీ చూపించాలి అనుకున్నాడు. దానికి తగ్గట్లు ఆమె ఆరోగ్యం

కూడా బాగోలేకపోవటంతో డాక్టర్ కు చూపించాలనీ ఆమెను తీసుకు వచ్చాడు. మంచిహోదా, పెద్ద బంగళా, వంట వాడూ అన్ని సౌకర్యాలు ఉన్నా అతని జీవితాన్ని చూడ గానే మంచి జోడు ఉంటే బాగుండును అనిపించింది ఆమెకు.

వదిన అన్న మాటలకు నవ్వి పూరుకున్నాడు రాఘవ. కాని అతని మనసు వంటరి తనంలో వేసారిపోయింది. తను ఎన్ని కలలు కన్నాడు! ఐ. ఏ. యస్ పరీక్షకు వెళుతున్నట్లు రోజూకు చెప్పకుండా వుంచాడు. ఐ. ఏ. యస్ పరీక్షలో ఉత్తరుడై సెలెక్టు తర్వాత ఆ విషయం రోజూకు చెప్పాలను కున్నాడు. ఆమెను ఆశ్చర్యానందంలో వుక్కిరిబిక్కిరి చేయాలనే ఉద్దేశ్యం వున్నాడు. కాని తనొకటి తలిస్తే దైవం ఒకటి తలచిందన్నట్లు, రోజూను తను పెళ్ళిచేసుకోనని చెప్పటం. రోజూ పెళ్ళి వేరొకరితో కావడం జరిగింది. అది అయినా వారానికే. తను ఐ. ఏ. ఎస్ పాసయ్యాడు. తరువాత సెలెక్టు కావటం, శిక్షణ పూర్తి చేసుకొనటం జరిగింది.

కొత్తగా ఐ. ఏ. ఎస్ ఆఫీసరుగా హైదరాబాద్ లో వేశారు. పెద్దవదిన పెళ్ళి మాట లేవనెత్తడంతో రోజూ తలపులు నుల్లీ తల ఎత్తాయి. రోజూను తను ప్రేమించాడు. కాని ఆమెను సరిగా అర్థం చేసుకోకుండా ప్రేమించాడు. ఆమె మనస్తత్వం ఉత్తర దక్షిణ ధృవాలు. ప్రేమ, ఇంకా ఆమెను పెళ్ళి చేసుకోలేదు. చేసుకొని ఉంటే ప్రతి నిమిషం ప్రళయమే ఉండేది. సమానాంతర రెఖల్లాంటి తమ నడవడి కలు ఎక్కడా కలవక బాధపడేవారు.

“ఏమోయ్! ఏమిటాలోచిస్తున్నావు? నాన్న గారు కూడా నీగురించి బెంగపెట్టుకున్నారు. ఏమిటా ఏంటాడు



నువ్వు చెప్పమ్మా అన్నారు. అందుచేత నా మూటకు ఆ విలువ నిలుపు" నెంకటలక్ష్మి బ్రతిమాలు తున్నట్లు అడిగింది.

వదిన మూటకు సమాధానం చెప్పకుండానే మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాడు రాఘవ.

‘పెద్దన్న పెళ్లికి వచ్చినట్లుగా తన చదువుకి వినియోగించాడు. డిగ్రీ అన్నకి వచ్చినట్లుగా బ్యాంకులోవేసి చెల్లెలి పెళ్లిచేసుకుంటే అప్పుతో. ఆ అప్పు అంతా తీర్చాడు తను. తండ్రికి నెల నెలా కొంత పాబ్లె సగవు తున్నాడు. ఇప్పుడు పెద్దనననకు ఒక జరి బంగారు గాజులు కొనాలనుకుంటున్నాడు. ఇంతదాకా తను కుటుంబంలో ఏ కలతలులేవు. తండ్రి, ఇద్దరు అన్నగార్లు, వదినలు, చెల్లాయి, బావగారు అందరూ ఎంతో ఆస్కారంగా ఉన్నారు. కాని అలా వున్నా తనకీనాడు ఏమిటో ఈ అశాంతి! సరోజకీ, తనకీ, ఏదో సగబంధం వున్నట్లు మాట్లాడింది రోజూ ఒకప్పుడు. అప్పుట్లో రోజూ మారంగా ఉంటే అప్పుడు నెవాడతని, సరోజ అనే అమ్మాయి తనకి తటస్థపడకపోజే రోజూ, తను పెళ్లిచేసుకుని హాయిగా ఉండివుండునా అని, కాని జరిగే వన్నె నువవేలుకొన్నట్లు సరోజ తటస్థపడటం, రోజూ అపార్థం చేసుకోవటం, ఆ విధంగా పెళ్లి ఆలస్యనువటం, యీలోగా రోజూ నిద్రస్వరూపం బయటపడటంతో, రోజూ పొద్దు పెళ్లి కాల పోవటం నిజంగా తన అదృష్టం అనిపించింది.

“ఏమిటంటి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు?” నెంకటలక్ష్మి అడగటంతో అతని ఆలోచనలకు అంతరాయంకల్గింది.

“వీధిలో టాక్సీ ఆగింద ఎవ్వరైనావుంటారీ రాఘవా!”  
 వెంటటలక్కి మూటలతో గేటునెళ్ళు విరిగాడు రాఘవ.  
 శివరావుగారు, యింకొకాయన టాక్సీనిగి గేటు తీసుకుని  
 లోపలకు వస్తున్నారు.

“ఇతనే మా అబ్బాయి రాఘవ! ఈయన లాయరు.  
 విశ్వనాథంగారు. ఈయన, నేను ఒకప్పుడు సహాధ్యాయులం.  
 పరిచయం చేశారు శివరావుగారు. విశ్వనాథంగారి కిళ్ళు  
 రాఘవను చూస్తూంటే మిల మిలా మెరిసాయి.

“మా రెండో అమ్మాయి నిర్మల ఎం. ఎ. చదువు  
 తోంది. ఇంకో ఆరు నెలల్లో పూర్తవుతుంది. వరుడికోసం  
 ఇక్కడకు వచ్చాను” కాఫీ మర్యాదలు పూర్తి అయిన  
 తర్వాత అసలు విషయం బయట పెట్టారు విశ్వనాథంగారు.  
 రాఘవ సమాధానం చెప్పకుండా మవునంగా  
 కూర్చుండి పోయాడు.

“నేనే మీ నాన్నగారిని అబ్బాయిగా తీసుకువచ్చాను.  
 మీరు ఇప్పుడేనచ్చి అమ్మాయిని చూడాలి. నాకు ముగ్గురు  
 అమ్మాయిలు. అబ్బాయిలు లేరు.” విశ్వనాథంగారు వివ  
 రాలు చెప్పడం ప్రారంభించారు.

రాఘవ వులిక్కి పడ్డాడు. ఈసంబంధంకూడా యిల్ల  
 రికం గానపతేమోనని అతని అనుమానం. అసలు తనకి పెళ్ళి  
 యిష్టం లేనప్పుడు యిల్లరికేం అయితేనేమి మరొకటి అయితే  
 నేమి? తన పెళ్ళిచేసుకో బోవటం లేదుకదా, అనుకున్నాడు  
 రాఘవ.

“అబ్బాయ్! చూసివచ్చేద్దాం నడు” శివరావుగారు  
 ఆదేశించటంతో రాఘవ మవునంగా లేచాడు.

విశ్వనాథం సమక్షంలో తండ్రికి ఎదురు చెప్పటం యిష్టంలేక వారితో బయలుదేరాడు రాఘవ.

## 6

“అమ్మగారూ! అమ్మగారూ!” వీరన్న గాఢరాగా పిలిచాడు.

“ఏమిటిరా ప్రాద్దా! అంత గాఢరా పడుతూ లేచావు?” నానరు వీరన్నను విసుక్కుంటు నే తలుపు తీసింది రోజా.

వీరన్న చేతుల్లో పసిపిల్లవాడు!

“వీరన్నా ఈ పిల్ల వాడెవరు?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది.

“ఏమో నమ్మగారూ! ఏదో చంటిపిల్లాడి ఏడుపులా వినిపిస్తే బయటకువచ్చి చూశాను. ఈపసికందు నున కాంపాండులోనే ఉన్నాడు. ఏ అమ్మో కని యిక్కడ పాడేసింది. కాలమమ్మా కాలం! అంతే కానమ్మగారూ? అబ్బాయి పొత్తిశ్శలో చిన్న పర్పులూడా వుంది. ఇదిగో నమ్మగారూ!” వీరన్న అతి నమ్మకంగా ఆ పర్పు రోజా చేతి కిచ్చాడు.

వీరన్న ఆ కాంపాండులోని అ వు ట్ హ వు స్ లో వుంటాడు. వీరన్న నిజాయితీకి ఆశ్చర్యపోయింది రోజా.

నాకదు కళ్ళపడిన డబ్బుకానీ, డబ్బులున్న పర్సులు కానీ మళ్ళీ తిరిగిస్తున్నారా? వీరన్న చాలా మంచివాడు అనుకుంది గోజా.

గోజా పర్సు తెరచి చూసింది.

పర్సు తెరచిచూస్తే అందులో ఒక కాగితం మాత్రమే ఉంది. డబ్బేమీ లేదు.

ఆశ్చర్యంగా కాగితం విప్పిచూసింది. అది ఒక ఉత్తరం కాని ఎవరినీ సంబోధించలేదు.

“నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. నీ డబ్బు నాకించి నీవెంటాగాలేదు. నిన్ను మనసారా ప్రేమించి, నిన్ను నమ్మివచ్చాను. నడివీధిలో నీ బెట్టావు. నా గురించి నాకు బెంగలేదు. కాని యీ బాబు నా కళ్ళ పంచుకు పుట్టాడు. వాడిని జాగ్రత్తగా పెంచుతావని ఆశిస్తున్నాను. నా జీవితం నాశనమయినందుకు నిన్ను క్షమించు. కానీ నాకుమారునికి ఆన్లాయం చేశావో నా ఉసురు తగులుతుంది. నాదస్తూరీ నీ కు తెలుసు. కనుక నా కీరు వ్రాయటం అవసరం. నా కీరు వ్రాసి నీ పరువు తీయటం నా అభిమతం కాదు.”

ఆ చీటి చదివిన గోజాకు వెయ్యి అనుమానాలు సచ్చాయి. అంత సరదాగా తనతో వుండే గోపాల్ కు ఇంతటి చెడు బుద్ధిలా? ఒక అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటానని నమ్మించి, ఆమెను మోసంచేసి తనని వివాహ మాడతాడా!

రామువ విషయంలో ఒకప్పుడు తనకీ అనుమానం ఉండేది.

“అమ్మగారూ ! అయ్యగారు లేస్తారేమో. ఈ అబ్బాయి విషయం చెబుదామా?” వీరన్న అడిగాడు.

“వాడెవడో ఏమిటో మనకు తెలియదు వీరన్నా! ఎక్కడో దూరంగా తీసుకువెళ్ళి వదిలెయ్యి. కన్నవారే కఠినాత్ములైనప్పుడు మనకేం పట్టింది?” కనీ ద్వేషం గూడు కట్టుకున్నాయి ఆమె కంఠంలో. వీరన్న ఏమీ మాట్లాడకుండా అలాగే నిలబడ్డాడు. ముగ్గులాలికి ఆ గాబును యెక్కడో వదిలేసి కుక్కల నక్కల పాలి చేయటం అతనికి మాత్రం ఇష్టంలేదు. అమ్మగారు ఎంత నిర్ణయగా మాట్లాడారు అనిపించింది అతనికి.

“వీరన్నా ! నీకే చెప్పేది. అయ్యగారి కీ విషయం తెలియనివ్వకు. వెళ్ళు.” గోజా తొందరచేసింది వీరన్నను.

వీరన్న పసిగుడ్డను తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. అతను గోజా చెప్పినట్లు ఆ పసి గుడ్డను ఎక్కడో వదిలిపెట్టలేక పోయాడు. తన స్నేహితుడు పోలయ్యకు పిల్లలులేరు. ఎన్నాళ్ళనుండో అతను ఒక బిడ్డను పెంచుకోవాలనుకుంటున్నాడు. అందుకే ఆ గాబును పోలయ్యకిచ్చి జాగ్రత్తగా పెంచుకో అని చెప్పాడు. గోజాకు తనేం చేయాలో తోచక తిక్మక పడింది.

గోపాల్ ఆసుపత్రికి వెళ్ళిపోయేదాకా మామూలుగా పుండిపోయింది. ఆమె పైకెంత మామూలుగా ఉన్నారకరకాల ఆలోచనలతో బుర్ర వేడ్కిపోయింది.

హా! ఆడది! అంత పొగరుమోతనంగా మగాడితో తిరగటం ఎందుకు? ముల్లు వచ్చి ఆకుమీద పడినా, ఆకు వెళ్లి ముల్లుమీద పడినా ఆమెకే నష్టమనీ తెలిసీ, ఈ ఆడాళ్ళు

నొందరి పడటమెందుకు? ఆ సమయంలో రాఘవకు తను ఎంత దగ్గరగా వెళ్ళబోయింది గుర్తుకు రాలేదు. కాని రాఘవే ఆమెకు దూరంగా వెళ్ళటం వలన తనకేమీ నష్టం కష్టం కలుగలేదని ఆమె అనుకోలేకపోయింది!

అసలు ఆ ఉత్తరం గోపాల్ కు వ్రాసిందో మరి ఎవరి కైనా వ్రాసిందో, ఏది ఏమైనా ఆ లేఖనుండి చిన్న ముక్క చింపి అది గోపాల్ యింటికి రాగానే డైనింగ్ రూమ్ మీద ఆ చీటిలో నుండి చింపిన చిన్న ముక్క పెట్టింది. భోజనానికి కూర్చున్న గోపాల్ కళ్ళ బడింది ఆ కాగితం ముక్క.

“ఇదేమిటి? డైనింగ్ రూమ్ మీద చెత్తంతా” ఆ కాగితం ముక్క పీసి సాక్షయబోయాడు.

“ఆ కాగితం ముక్క ఇక్కడికెలా వచ్చింది? చూద్దాం ఇలా ఇవ్వండి” ఏమీ ఎరగని దానిలా లాక్కోబోయింది.

“ఏమిటో నేనే చూస్తానుండు” లాక్కుని చూశాడు గోపాల్. అతని ముఖం ఒకసారి వెల వెలబోవటం అంతలోనే సర్దుకోవటం కనిపెట్టింది.

“ఏమిటంటే చిన్న కాగితం ముక్కని అంత స్థిరంగా చూస్తున్నారు?” గోజా ప్రశ్నించింది ఏం తెలియనట్టు.

“అబ్బే ఏం లేదు. మా డాక్టర్లు ప్రతీదీ నిశితంగా పరిశీలిస్తారు” పెద్ద పెట్టున నవ్వాడు గోపాల్.

అతనలా నవ్వినప్పడల్లా గోజాకు తేహూ, జెర్రెలూ పాకినట్లవుతుంది. అసలు ఇప్పుడు ఆతను మాట్లాడిన దానిలో నవ్వలాని కేముంది అనిపించింది గోజాకు.

ఏదో నాటకంలో నవ్వినట్లు నవ్వుతాడు తప్ప, సహజంగా నవ్వుతున్నట్లుండదు అతని నవ్వు.

“ఏదీ నేనూ చూస్తాను” ఏమీ తెలియని దానిలా చేయి చాచింది.

“ఏం చూస్తావులే యీ చిప్చి కాగితం ముక్కని” కిటికీలోనుండి అవతలకు పారేశాడు.

ఆ కాగితం ముక్క పెట్టిన తనకు తెలిదా అందులో ఏముందో! ‘నీపేరు, పేరువు తీయటం ఇష్టంలేదు’ అని వున్న ముక్క అది.

భోజనాలయ్యాయి. రోజూ మేడమీదకు వెళ్ళి ఆ కాగితం పడేసిన చోట కెళ్ళింది. అక్కడ గోపాల్ ను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. అతడు ఆ కాగితం ముక్కను చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చేసి పారేశాడు. నీసిగా పచ్చ కొరికాడు. ఆ సమయంలోగోపాల్ రోజూ శృతి గోముఖవ్యాప్తంలా, ఇంకా ఏదో ఏదోలా నీనిపించాడు. రాఘవ ఈర్ష్య పడేట్లు ఎంతో సుఖపడాలనుకుంది. ఆమెకు ఈ సంఘటన ఆదిలోనే హంస పాదులా తోచింది. లేకపోతే తను ఈ కొత్తకాపురం ప్రారంభించిన వారానికే ఈ సంఘటన! రోజూ కళ్ళనుండి అప్రయత్నంగా రెండు కన్నీటి బొట్లు రాలాయి.

ఆ కన్నీటి మసక తెరల మధ్య అస్పష్టంగా రాఘవ కనిపించాడు. రాఘవ తనని చూసి నవ్వుతున్నట్టు పించింది. ‘నువ్వు ఓడిపోయావు సుమ! నేనెంత ఆనందంగా వున్నానో చూడు’ అని వెక్కిరిస్తున్నట్టు అనిపించింది.

“హాల్లో సర్జా. సంగీత పరీక్ష పాసియ్యారు. ప్రోగ్రామ్యులేషన్” నీరజ మనస్ఫూర్తిగా అభినందించింది.

“థాంక్స్ నీరజా” అన్నది కానీ సర్జా మనస్ఫూర్తిగా వుంది. ఆనాడు తనకి నీరజ మున్నంటే ఎంత సంతోషించాడు రాఘవ! ఆనాడు తను సంగీత పరీక్ష పాసివున్నదని తెలిస్తే! తన ఆనందాన్ని రాఘవతో పంచుకోవాలనిపించింది సర్జాకు.

“సర్జా! నాన్నా గా చెప్పినా సరే తెలుసా? పరీక్ష పాసియిన వెంటనే నీకు రెడీయో ప్రోగ్రాములు వచ్చేలా ఏర్పాటు చేస్తున్నాను. అప్పుడప్పుడు అక్కడ పాడు తుండవచ్చును. దానివలన అనుకీర్తి, ఇటు కొంత డబ్బు కూడా లభిస్తాయి. ఏ మంటాన్?” నీరజ అడిగింది.

“నా కిప్పుడు మట్టుకు ఆర్థికంగా యిబ్బందేమీ లేదు. బట్టలమార్పులో యిచ్చే నూరు రూపాయలతో ఎలాగో గడిచి పోతోందికదా” నిర్వికారంగా ఉన్నాయి సర్జా మాటలు.

“నిన్ను చూస్తే ఏమిటీ మనిషి అనిపిస్తుంది. నయసులో ఉన్న కన్నె పిల్లను ఎన్ని కోరికలుంటాయి! ఎన్ని కలలు కంటారు! నువ్వెందు కింత నిర్లిప్తంగా ఉంటున్నావో అర్థం కావటంలేదు. ఎందుకంత నైరాశ్యం?” నీరజ అడిగింది.

“కలలూ, కోరికలూ అన్నీ డబ్బున్నా వాళ్ళకు నీరజా!



రోజు గడనడమెలాగా అని వాపోయే దురవృత్తవంతులకు కాదు.”

“చూశావా! ఇప్పుడే అన్నావు నాకేమీ బుద్ధి లేనది. నువ్వీ వెంటనే రోజు గడపట మెలాగా అనే చింతి అంటున్నావు. నీ మాటలు ఘోరమే నా కర్ణంకాదు. అయినా నీకేమీ ఆశలూ, వ్రాహ్మలూ వుండవా? నా మట్టుకు నాకు బావ అమెరికానుండి ఎప్పుడూ వస్తాడా అని ఎదుర్కుచూడటం తోనే సరిపోతుంది రోజంతా!” మనసువిప్పి మాట్లాడు తున్నది సీరజ.

“ఆశలు, ఊహలు అన్నీ వున్నవాళ్ళకు సీరజా! వాళ్ళ జీవితం వడ్డించిన విస్తరిలాంటిది. ఇంకోరకం వాళ్ళ జీవితం. వాళ్ళు కష్టపడి పైకివస్తారు. అనుకున్నవి కష్టపడి సంపాదించు కుంటారు. వాళ్ళకి పైకి వచ్చేందుకు కొన్ని అవకాశాలు కూడా వుంటాయి. అంలే ఎవరి సహాయమైనా వుండి వుండ వచ్చుకూడా. వాళ్ళజీవితం వండి వడ్డించిన విస్తరిలాంటిది. ఇక మూడోరకం వారు వుంటారు చూడు, వాళ్ళు ఎంత కష్ట పడ్డా పైకిరాలేకు. వాళ్ళకి ఎవరి అండా ఉండదు. అనకా శాలూవుండవు. పరమపద సోపానంవలె ఉంటుంది వాళ్ళ జీవితం. కొంచెం పైకివద్దామనుకుని తలెత్తుకునేసరికి ఏ పాము కాటుతోనో వాళ్ళ కిందకు వచ్చేస్తుంటారు. వాళ్ళకి వంగు కునేందుకు ఏమీ ఉండదు. ఒకవేళ కష్టపడి తెచ్చుకుని, వండుకుని వడ్డించుకుంటారనుకో, అది వాళ్ళ నోటిదాకా వెళ్ళకుండా నేలపాలు అవుతుంది!” చెప్పకు పోతోంది సీరజ.

“అబ్బ! ఏదో అడిగివే ఏదో వల్లిస్తున్నావు. బోధ పడదు నీ భాష. నేను అడిగేదానికి సూటిగా చెప్పు. నయ సులో వున్న కన్నెపిల్లలు కలిసి లేవాలి గురించి ఆలోచించరు. ఇరువురూ భార్యతలు గురించి పట్టించుకోరు. వాళ్ళంతా రేపుమీన ఆగి పట్టుకుని కలలు కంటుంటారు కదా?” నీరజ ఆగింది.

“నేను చెప్పబోతున్నది అదేమిది. నా కీవితం, యిందాక చెప్పానుచూడు, అందులో ఆఫరి కోనకు చెందినది. ఒక్క డబ్బునిషయంలోనే కాదు. అన్ని విషయాలలోనూ అంతే నాకు. నేను రేపటిగురించి కలలు కనటం మూర్ఖత్వమే!”

“ఏమిటో అంతా పెద్ద వేదాంతాలాగా మార్చాడు తున్నావు. అన్నట్లు మీ పక్కంటి అబ్బాయి యేదో రవ్వకీ ఫోజు పెక్కున్నా ఉన్నావుకదా? నాన్నగారికి చెప్పాను. రేపొచ్చి కలుసుకుని శాస్త్రీ చేస్తాను నాకికి అన్నాడు”

“నాన్నగారికి చెప్పావా? నాన్నగారొచ్చి బుద్ధి చెప్తారా? చెప్తే బుద్ధి తెచ్చుకునే వాడయితే అలా ప్రవర్తించడు. నాన్నగారేస్తేనే చెప్తారనుకో. తరువాత యింకా రెచ్చిపోనచ్చు. అలాంటి వాళ్ళను చూచీ చూడనట్లు పూరు కోనాలి. వాగి వాగి వాళ్ళే పూరుకుంటారు. ఒంటరి ఆడ దాన్ని, అందులో ఎయసులో ఉన్న వాళ్ళని చూస్తే యీ సమాజానికి చూడక. అతన్ని ప్రయోజనంలేదు. మన సమాజం మారాలి” నిర్భయంగా సరోజ.

“నా సమాజం! ఎవరో సమాజంలో వున్నది? మన మంతానే కదా! సమాజం మారాలంటే మన వ్యూహాలు

మారాలి. సమానత్వం, సమానహక్కులు అంటూ వేదికలెక్కి వుపన్యాసాలిస్తాడు. కాని ఆడది ఒంటరిగా ఉంటే ఎంతో జేలికగా చూస్తాడు. అందుకే సర్జా, మా యింటికి వచ్చి ఉండు అంటాను నేను." ఇప్పుడైనా సర్జా మనస్సు మార్చుకుని తను యింటికి వస్తుందేమో అనే ఆశతో సర్జా ముఖం చూసింది నీరజ.

"ఇలాంటివాళ్లు మెరిశ్ కుక్కల్లాంటివాళ్ళు. నునం చూట్టాడమండా మాగుకుంట్లోనిసి నాడే మాగుకుంటాడు." సర్జా జేలిగా అంది.

తీక్షణంగా చూసింది నీరజ. ఎన్నియైతే గాల్లు గడిచినా ఈ సమాజం మారదు. లేకపోలే ఏమిటి సర్జా చెప్పసామెతి? ఆడవాళ్ళు, మగవాళ్ళు అంతా మనాష్యులే. అందరిలో వుండేవి అదే చీమూ, నెమ్మి. ఏదో క్రోమోజోమ్స్ జేడా వలన ఆడ, మగ అనే భేదం వస్తుంది. సుందరం అన్నయ్య చెప్పగా తెలు విన్నది. అటువంటిప్పుడు ఆడమనే అంత అలుసు ఎందుకో? స్త్రీ ఎంత చదువుకున్నా మగవాడికి, సంఘానికి భయపడకూ బ్రాహ్మణ సింధేనా? ఒక స్త్రీ, పురుషుడు కలిసి ఏదో చెయ్యరానిపని చేశారే అనుకో. మానం కోల్పోవడం అన్నది ఇద్దరికీ సమానంగా వస్తుచాలికదా? అలా కాకుండా స్త్రీ మాత్రమే చెగవబడిందనీ, ఆమె శీలం కోల్పోయిందనీ ఎందునాలి? మగవాడికి మాత్రం మాన మర్వాదలు అక్కర్లేదా? ఎవరు పెట్టారో ఈ పద్ధతులు? ఈ రకమైన ఆచారాలు పెట్టిన వాగెవరో? ఇప్పుడు కాలం మారింది. సమాజం, మనాష్యులు మారాలి. స్త్రీ, పురుషులు సమానం. ఇద్దరికీ సమాన హక్కులు వుండాలంటున్నారు.

కాని రచయితలు చాళీ రచనల్లోను, సినిమాల్లోనూ కూడా ఒక ప్రత్యేక మోసపోయినట్లు, బలాత్కరించబడినట్లు, శీలం కోల్పోయినట్లు, దానివలన ఆమె జీవితాంతం పడరాని యక్కట్లు పడ్డట్లు చూసిస్తుంటారు. ఇవన్నీ ఎప్పటికీ మారుతాయి? మానం, అభిమానం మొదలైనవన్నీ, ఆడ మగాలందరికీ సమ సమే అనుకున్నప్పుడు, ఆడది అర్థరాత్రయినా సడీరోడ్లమీద ఒంటరిగా, నిర్భయంగా నడవగలిగినప్పుడు ప్రత్యేకి సమానహక్కు యిచ్చినట్లు, ఆమెకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చినట్లు భావించటానికి వీలువుంటుంది. పక్కంటి అబద్ధాలు అత్యాచారం జరుపబోతే తను వూరుకుంటుందా? వాడికి బుద్ధివచ్చేలా చెంపలు వాయిచదూ? యిలా ఆలోచిస్తున్న సరోజకు తన జీవితంలో జరిగిన సంఘటన గుర్తుకు వచ్చింది. భగినంతుడనేవాడే చేశాడో, లేక సైన్సు చేసిందో కాని మగవాడికి దేహబలం చేకూరింది.

“ఏమిటంటి స్త్రీయంగా ఆలోచిస్తున్నావు? జాగ్రత్తగా వుండు ఉస్తాది.” సీరజ ముట్టుకో సరోజ ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగింది.

సీరజ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత సరోజ మనస్సులో వెయ్యి ఆలోచనలు. తన జీవితం యిలా ఎందుకయిపోవాలి? అసలు తనెందుకు బ్రతకాలి? ఎవరికోసం బ్రతకాలి? లీలగా రాఘవ మెదిలాడు ఆమె మదిలో. రాఘవేక్కడ? తనేక్కడ? అతను, తను ఎప్పటికైనా కలుస్తారా? కనీసం తను చనిపోయే లోగా ఒక్కసార్తైనా అతన్ని చూడగలదా? రాఘవకూడా యిలాగే అనుకుంటాడేమో! తన ఈ ఊహకు సరోజకు నవ్వు వచ్చింది. ఇదేమైనా సినిమా కథా? అతను

పెళ్ళిచేసుకుని రోజుతో హాయిగా వుండి వుంటాడు. ఇంక అతన్ని గురించి ఆలోచించకూడదు. ఇవన్నీ మానుకుని భగవద్ధ్యానం చేసుకోవాలి. చచ్చిపోదామనుకుంటే చనిపోయాక ఏమవుతాం? అప్పుడింతకంటే ఆత్మ సుఖంగా వుంటుందని నమ్మకం ఏమిటి? అది కనుక తెలిస్తే, చనిపోవాలో లేదో తేల్చుకోవచ్చు!” ఎడతెగని ఆలోచనాతో ఆ రాత్రి గడిపేసింది సగోజ.

## 8

“టెలిగ్రాం సార్” పోస్టుబ్రాట్రోతు కేకతో బయటకు వచ్చి సంతోషించేసి తిసుకున్నాడు రాఘవ.

పెద్దవదిన చనిపోయింది. కాన్పుకష్టమయి చనిపోయిందిట. తల్లిలేని తనని, చిన్నన్నయ్యనీ, ‘బిడ్డ’నీ కన్నతల్లిలా కాపాడిన గొప్పయిల్లాలు.

‘బిడ్డ’ నాకు పెద్దకూతురులాంటిది. అప్పు అయినాసరే నుంచి సంబంధంచూసి చేయాలి, అని పట్టుపట్టి మంచి సంబంధం చేయించింది. తన్ని మిత్రం ‘సువ్యే నా పెద్ద కుమారుడివి రాఘవా’ అనేది ఎప్పుడూ. ఆమె తోటి కోడలు శాంత అక్క చెల్లెళ్ళలాగా, అన్యోన్యంగా వుండేవారు.

అటువంటి సుహృద్భక్తి ఆ యింటిని, ఆ ఇంట్లోనివాళ్ళు నందరినీ, ఈ లోకాన్ని వదిలి కనిపించని లోకాలకు వెళ్ళి పోయింది భాగ్యతంగా. నిండుముత్యమువలె ముస్తాబుచేసి కాడిమీన పడుకోపెట్టేశా, ఎప్పుడూ గంభీరంగావుండే రాఘవకు కూడా కన్నీరు ఆగలేదు. ఆమె పాడి ఎత్తేసరికి, యిల్లుగతా నిదనధ్వనులతో నిండిపోయింది.

శృశానం నుండి తిరిగివస్తుంటే అనిపించింది రాఘవకు. 'మూడునాళ్ళ ముచ్చటయి ఈ జీవితానికి ఎంత ఆరాటం, ఎంత పోరాటం! నాటకానికి తయారైన పాత్రధారుడు స్టేజి ఎక్కి నటిస్తూ తన పాత్ర పూర్తి అవగానే వెళ్ళిపోతాడు. స్టేజి లాంటి ప్రపంచంలో ప్రతి జీవి తన పాత్రను పోషించాలి. నా వాళ్ళు, నా యిల్లు, నా డబ్బు, ఆనందం, అనురాగం ఇవన్నీ మిథ్య. అన్నీ తెలిసే ఏమిటో మాయలో పడి పోతుంటాడు మానవుడు.' ఇలాగ ఆలోచిస్తుంటే రాఘవకు విగ్రహానికీ కూడిన నవ్వు వచ్చింది. ఇదే కాబోలు శృశాన వైరాగ్యముగనే' అనుకున్నాడు.

“నాతో ఇద్దరు పిల్లలు నీసుకు వెళతా నండీ” రెండో కోడలు శాంత అంది శివరావు గారితో.

“ఎందుకమ్మా? నీకు ముగ్గురు పిల్లలు, నాళ్ళకూడా చిన్నవాళ్ళు. మళ్ళీ పిల్లనుకూడా నీసుకు వెడితే చేయలేవు” శివరావుగారు అలా అన్నారే కానీ, పెద్ద కొడుకు రమణ రావు ఆరుగురి పిల్లలతో ఎలా వేగగా అని మరొక వంక భయపడుతూనే ఉన్నారు. ఇన్నాళ్ళూ పెద్దకోడలు అని కాబట్టి తనకు కూడా సుఖంగా గడిచిపోయింది. చిన్నకోడలు శాంత ముగిచి అయినా మీరు వదిలి వెళ్ళాల్సి వస్తుంది

కదా. అంజేకాదు రిమణరావుని, పిల్లల్ని వదిలి ఎలా వుండ గలను అనుకుంటూ శివరావుగారు ఆయాసంగా ఉండి పోయారు.

“అందరూ నాతో కలిసిరండి అన్నయ్యా. కొన్నాళ్ళు ఉండరు గాని. తరువాత చూడవచ్చు” రాఘవ రమణ రావుతో అన్నాడు.

“ఎక్కడికీ రాలేను రాఘవా! ఇక్కడే వుట్టి ఇక్కడే పెరిగాను. ఈ ఇంటిలోనే బిడ్డ అడుగు పెట్టింది. వున్నా, లేకపోయినా ఒక్కరోజుకూడా ముఖం ముడుచుకోలేదు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ వుండేది. ఇదే నా ఇంటిలో ఆనంద నయంగా గడిచింది. గతం తెలుసుకుంటూ నా తనువు ఇక్కడే వెళ్ళిపోవాలి.” రమణరావు అన్న మాటలకు అక్కడన్న అందరి కళ్ళు చెమర్చాయి దుఃఖంతో.

నెలకొని ప్రియ పోయిన దగ్గరనుండీ, ఈ పన్నెండు సంజులూ రమణరావు నాశనమౌతున్న అందరికీ భయంగానే ఉంది. ఏమిటో తనలో తనే గొణుకోవడం, విచారంగా మానంగా కూర్చుంటూ, భోజనం సరిగ్గా చేయకపోవడం ఇవన్నీ చూస్తుంటే అందరికీ భయంగానే ఉంది. రమణరావుకు నుతి స్థిమితం తెప్పిపోలేదు కదా అని.

“ప్రియతా చిన్నవాళ్ళు. అందులో ఆడపిల్లలు, ఆడ దిక్కులేని ఆ ఇంటిలో ఎలాగో!” శివరావుగారు మెల్లగా అనుకున్నారు.

“అంకురే మూసాయ్యా! అందరూ సూతో వచ్చే యండ. చంటి పిల్లడిని పూర్తిగా నాకు వదిలేయండి” అంది శాంత.

అంతవరకూ రాఘవకు గుర్తులేదు. పుట్టిన పిల్లాడిని తను సరిగా చూడనేలేదని. ఆ పసిగుడ్డుకేసి చూశాడు. వాడు ఇదేమీ పట్టనట్లు తనలో తానే నవ్వుకుంటున్నాడు. అయిదుగురు ఆడపిల్లల తర్వాత బాబు పుట్టాడు. మొత్తం ఆరుగురు. పెద్దపిల్లకు పన్నెండేళ్ళు వాళ్ళందరినీ ఎవరు పెంచాలి? ఎలా పెంచాలి? రాఘవ ఆలోచనలో పడి పోయాడు.

పెద్దవదిన బ్రతికున్న రోజుల్లో ఎన్నోసార్లు నవ్వుతూ అనేవాడు, తను ఐ. ఏ. ఎస్ పానెయ్యాగ్ వదినను తీసుకు వచ్చి నప్పడు అన్నాడు కూడా.

“వదినా ! ఇద్దరు లేక ముగ్గురు అన్న సూత్రాన్ని మరిచిపోయారు. ఇప్పటికే నా జాగ్రత్త పడవద్దా?” అంటూ.

“ఏమిటోయ్ నీ వేళాకోళం ! అంతా భగవంతుడి దయ. మనమేం చేస్తాం? ఆ దేవుడికి కరుణ ఉండాలి. ఆయనకు వ్యతిరేకంగా సృష్టిని అరిగివేడం పాపంకాదా?” అంటే వెంకటలక్ష్మి.

ఆనాడు వదిన అమాయకత్వానికి నవ్వు వచ్చింది తనకు.

“నయం! నాతో అంటే అన్నావుకాని, డాక్టర్ల దగ్గర మాత్రం అనకు ఇలాగని. వాళ్ళుపరిహాసం చేస్తారు. అయినా ఆ భగవంతుడి దయవలననే ఈ కుటుంబ నియంత్రణ పద్ధతి కనిపెట్టారు కదా! అందుచేత ఆపరేషను చేయించుకుంటే పాపం రాదులే” అన్నాడు తను.



“అసలు, నా కాపరేషనంటే భయం లేదోయ్! మీ నాన్నగారు, మీ అన్నయ్యకూడా ఒక నుగసిల్లాడు పుడితే బాగుండును” అంటున్నారు.

“ఏమిటో ఈ కాలంలోకూడా, ఆడా మగా అంటుంటే చూపడమేమిటి వదినా! ఏదో ఇద్దరు లేక ముగ్గురు పిల్లలు, వాళ్ళను పెక్కి తెచ్చి దేశానికి పుపయోగపడేలా తీర్చిదిద్దాలి. ఒకవేళ దేశానికి ఉపయోగపడకపోయినా భారం మూత్రం కాకూడదు. అంతేకాని దేవుడిస్తున్నాడు. అంటూ పిల్లల్ని కంటుండటం, వాళ్ళకి సరైన తిండి పెట్టకపోవటం, దాని వన వాళ్ళకి అనేక జబ్బులు రావడం, ఆ రోగాలతో పెరగటం ఇది దేవుడు హరిస్తాడా? అంది సుంది పిల్లల్ని సరిగా పెంచకపోవటం వల్ల వాళ్ళు పెద్దయ్యే సరికి దొంగలుగానో, తాగుబోసులుగానో తయారవుతే తాలను వెళ్ళనీస్తే దాన్ని దేవుడు హరిస్తాడా? ఆయన ఇచ్చిన బిడ్డల్ని అలాగ తయారు చేస్తే పాపంరాదా? చినా నీ తప్పేముంది? అన్నయ్య ససాలి. ఆర్థికంగా అన్ని ఇబ్బందులు పడుతూ కూడా, తన్నెంతో క్రమించిన అరాగి ఆగోగ్యం పాడైపోతుండన్న జాలి లేకుండా “కుదీపకుడు” అనడం మూర్ఖత్వం?” ఆవేశంలో అన్నగారిని అంటున్నా సని కూడా తెలియలేదు రాఘవకు.

“పోనీలేదోయ్! ఆవేశపడకు! సువ్వేనా పెద్దకొడుకువి. ఈ సారి ఆడపిల్లయినా, నుగసిల్లాడయినా నీ మాటవిని ఆపరేషన్ చేయించుకుంటాలే. మరి నువ్వు త్వరగా పెళ్ళిచేసుకో! నేను పురికికి ఇక్కడికే వస్తానుగా” నవ్వుతూ అంది నెంకట రెడ్డి.

“ఇప్పుడు మళ్ళీ పెళ్ళి మాటెందుకు ? బలహీనంగా వున్నావు అన్నారు కదా! లేడీ డాక్టర్లు? మందులు తీసుకుంటుండు. అన్నీ అయ్యాక, అబ్బాయికి ఏదో నెల వచ్చాక వెళ్ళ వచ్చులే. అక్కడ వాళ్ళని వంట మనిషిని పెట్టుకో మంటాను.”

“మరి నువ్వు చెప్పేది నేను వింటాను కాని, నువ్వు పెళ్ళి చేసుకో, నేనిక్కడకి వచ్చి వుంటాను. ఆపరేషన్ చేయించుకుని మీ ఆవిడ చేత నేవ పొందుతాను.” రాఘవ అన్నదానికి సమాధానం ఇచ్చింది వెంకటలక్ష్మి.

‘అలాగే నదినా! నా తల్లిలాంటి నిన్ను సంతోష పెట్టటానికి, నిన్ను అనసరానికి ఆడుకోడానికి తప్పకుండా చేసుకుంటాను.’ మనసులోనే అనుకున్నాడు రాఘవ.

అప్పుడే తను లాయరు విశ్వనాథంగారి అమ్మాయిని చూడటానికి వెళ్ళింది.

ఆ గోడ తను, తన తండ్రి విశ్వనాథంగారింటికి వెళ్లారు. కాసేపు అవీ ఇవీ మాటాడుకున్నారు.

“అమ్మాయ్ నిర్మల, కాఫీ తీసుకురామ్మా” విశ్వనాథంగారు పిలిచారు.

కాఫీ, త్రేతో సన్నగా పొడుగ్గా చామన ఛాయతో నాజుగ్గా ఉన్న అమ్మాయి వచ్చింది.

ఆ అమ్మాయి ముఖం నిండా నుకూచి మచ్చలు ! అవి లేకపోతే ఫరవాలేదు. బాగానే వుండేది ఆ అమ్మాయి అనిపించింది తనకు.

తండ్రి బలవంతం మీద వచ్చాడు. కాని, తనేమన్నా ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళాడబోతున్నాడా ఏమిటి? అమ్మాయి

ఎలా ఉంటే తనకెందుకు? అంతలోనే వదిన గుర్తుకొచ్చింది.

ఇంతలో బొద్దుగా, తెల్లగా అందంగా ఉన్న ఇంకో అమ్మాయి వచ్చింది.

“ఈమె మా పెద్దమ్మాయి రమ్మ. మా మేనల్లుడికే యిచ్చి చేసి యిక్కడే వుండనిచ్చుకున్నాను వాళ్ళని” విశ్వనాథం గారు రమ్మను చూపిస్తూ అన్నారు.

పెళ్ళికూతుర్ని చూశాక శివరావుగారి ముఖం అంతగా విడక పోవడంతో విశ్వనాథం గారికి ప్రాణం చివుక్కుమంది.

బంగారు పిచ్చుకలాంటి రాఘవను నడవడానికి ఆయన మనసు అంగీకరించలేదు.

“అమ్మాయి చాలా తెల్లినది. అలాగని నేను చెప్ప కూడదనుకొండి. ఎప్పుడూ ఫస్టు రేంకు వస్తున్నది. రెండు నెలల క్రితం మళ్ళూచికం వచ్చి అలాగ అయిపోయింది కాని లేకపోతే మా రమలాగే ఉండేది”. కొంచెం బాధ కనిపించింది ఆయన మంటలలో.

నిర్మల ముఖంలో విషాదం గూడు కట్టుకొని ఉంది. ఆమె కళ్ళలో నీరు నిలిచింది.

పాపం అనిపించింది రాఘవకు. “రూపం కాదు, ముఖ్యం. సంప్రదాయ స్థితిగతులు ముఖ్యం.” విశ్వనాథం గారి అన్నగారు అన్నారు. ఆయన శివరావు గారిని ఒక కంట కనిపెడుతూనే ఉన్నారు.

రాఘవకు ఆ అమ్మాయి మీద జాలి కలిగింది. తెలివి, గుణం, డబ్బు, రూపం ఉన్న అమ్మాయి పెళ్ళి కావటంలో కష్టమేముంది! విధి వక్రించి ఆమె రూపం దెబ్బ

తిన్నది. గుణం విషయం ఇప్పట్లో తెలియదు. రూపం చాడ  
యందని పెళ్ళి అవలేదేమోనని బెంగ పెట్టుకున్నదేమో! ఆ  
అమ్మాయికి మించి మనస్సు ఉండి తమలో ఒకతేగా మనల  
గలిగితే అంతే చాలు. ఆమెను అదృష్టవంతురాలిని చేయాలి.  
ఆ విధంగా నదిన మాట నిజమైతే వాస్తవ అవుతాను. ఇటు  
ఆ అమ్మాయి పెళ్ళి అవలేదేమోనన్న బాధ నుండి తప్పిం  
చిన వాళ్ళి అవుతాను. రాఘవ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

“ఏనున్నాడు రామవ?” ఇంటికి వచ్చిన తరువాత  
మరియు శివరావుగారు వెంకటలక్ష్మిని ఉద్దేశించి అడిగారు.

“మీకేం అభ్యంతరం లేదని వ్రాయండి. త్వరలో  
ముహూర్తం కూడా పెట్టేసుకుంటే సరి.”

వెంకటలక్ష్మి సమాధానం శివరావుగారికి ఆశ్చర్య  
పరిచింది. రాఘవ అమ్మాయిని చేసుకోడానికి ఇష్టపడ్డాడా?  
సందేహం కలిగింది. అతను వెంకటలక్ష్మికి చెప్పకపోతే వెంకట  
లక్ష్మి అటువంటి సమాధానం ఎందుకు చెబుతుంది. అని సరి  
పెట్టుకున్నారు.

ఆ గోజు భోజనాల దగ్గర అదే మాట ఎత్తారు శివ  
రావుగారు.

“వాళ్ళకు ఈ వేళ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. రేపు నేనూ  
మీ నదిన వెళ్ళిపోతామా. ఇంటి దగ్గర ఇబ్బందిగా ఉందని  
రమణ ఉత్తరం రాశాడు గదా” శివరావుగారు అన్నారు.

“నదిన నీరసంగా ఉన్నది. ఇక్కడే ఉంటుంది”  
రాఘవ అన్నాడు.

నేను పురిటికి ఇక్కడికే వస్తానులే. ఈలోగా పెళ్ళి అయిపోనీ" వెంట్రుకైతే సమాధానం పన్నా? రాఘవ ఇంకేం అనలేడు.

ఆ మర్నాడే శివరావుగారు, వెంట్రుకైతే వెళ్ళి పోయారు.

ఇంకే తాంబూలాలు నాలుగునోజులు అన్నాయనగా ఒకనోజు రాఘవ కారు, పెద్దలోపెట్టి హాల్లోకి అడుగు పెట్టాడు.

"అమ్మయ్య! వచ్చేశావా రాఘవా? మేము వచ్చి పదినిముషాలు అయింది. మి " పిన్నికొడుకు సూర్యంవాడు." హాల్లో కూర్చుండినా, రామ్ తనతో వచ్చివున్న సూర్యాన్ని పరిచయం చేశాడు.

"మావాడు ఇక్కడకు పెళ్ళిచూపులకు వచ్చాడులే. ఇప్పుడే ఆపని ముగించుకుని వచ్చాము" కాఫీ తాగుతూ అన్నాడు రామ్.

"ఈవూ రేనా?" రాఘవ ప్రశ్నించాడు.

"ఆ! అమ్మాయిది ఈవూలే. పెళ్ళి కుదిరిపోయినట్లే. అమ్మాయి బాగుంటుంది. అమ్మాయి వెనకాల డబ్బుకూడా బాగానే ఉన్నది. అమ్మాయి చదువున్నదికాదు. అదే బాధగా ఉంది సూర్యానికి. అసలు సూర్యం, ఒక చదువుని సరస్వతిని, లక్ష్మీపుత్రికను, అందాలరాశిని ప్రేమించాడు. ప్రేమించాను అని మోజు పడ్డాడేమో! రెండు నెలలు క్రితం ఆ అమ్మాయికి మహాచికింసచ్చి అందం చెడిపోయిందట. దానితో కునవాడు ముఖం చాటుచేసుకున్నాడు."

తనుచెప్పింది అయినట్లు ఆగాడు రామ్. రాఘవకు ఏదో అనుమానం వచ్చింది.

“ఎవరు? ఆ అమ్మాయి?” అడిగాడు రామ్ ను.

“ఆ అమ్మాయి పేరు నిర్మలట. లాయరు విశ్వనాథం గారి అమ్మాయి.”

రామ్ సమాధానమునకు రాఘవ ఉలిక్కిపడ్డాడు. సూర్యం యుప్పుడు ఇవన్నీ ఎందుకన్నట్టు విసుగ్గా చూశాడు రామ్ వైపు.

“ఆగవయ్యాబాబూ! అసలువిషయం చెప్పనీ. ఏజేం చేశాడో తెలుసారాఘవా? వీడు, ఆ అమ్మాయి రెండున్నర సంవత్సరాలునుండి ప్రేమించుకుంటూ హాయిగా తిరుగుతున్నారు. ఇంకొద్ది గోజులలో పెద్దలకుచెప్పి అనుమతి తీసుకుని వివాహం చేసుకుందామనుకుంటున్నారు. ఇంతలో ఈ అవాంతరం వచ్చిపడింది. నిజంగా ప్రేమించిఉంటే ఇలా చేసేవాడా! ఏదో మోజుపడి ఉంటాడు.” రామ్ ఆగి సూర్యంవంక చూశాడు.

అతని కీ సంభాషణ అంతగా రుచించలేదు.

“పాపం ఆమె మనస్సు ఎంత బాధపడి ఉంటుందో, నీ తిరస్కారంతో” రామ్ సానుభూతిగా అన్నాడు.

రాఘవకు నిర్మల వదనం గుర్తుకు వచ్చింది. ఆరోజు ఆమె విషాదనవనం చూసి పాపం ఎవరూ పెళ్ళిచేసుకో గేమోనని భయపడుతున్న జేమో అనుకున్నాడు! కాని ప్రేమించిన ప్రియుడు తిరస్కరించినందుకు బాధపడుతున్న దనుకోలేదు తను. ఎలాగైనా సూర్యాన్ని ఒప్పించి నిర్మల పెళ్ళి జరిపించాలి అనిపించింది అతనికి. నయం, ఇంకా తను

ఆమెను పెళ్ళిచేసుకున్నాడుకాదు. పాపం ఆ ఆమ్మాయి ప్రేమించినవాణ్ణి పొందలేక మరొకతనితో మనుగడచేస్తూ సతమత మయ్యేది. రాఘవ ఆలోచనలనుంచి తేరుకున్నాడు.

“సూర్యం! నువ్వు తప్పగా అర్థంచేసుకోనంటే ఒక మాట చెప్పనా? నువ్వు ఏమీఅనుకోనంటే చెబుతాను.” సూర్యం ముఖంలోకి చూశాడు రాఘవ.

“ఏమీఅనుకోకుంటే. చెప్పు రాఘవా!” రామ్ తొందర చేశాడు.

“సాధారణంగా మొదట్లో మగవాడుకాని, ఆడదికాని అందాన్నిచూసే ఆకర్షింప బడతారు. ఎక్కడోతప్ప ప్రతి మనిషిలోనూ ఏదో ఒకవిధమైన అందం అను, ఆకర్షణ అను ఉండి తీరుతుంది. ఎటొచ్చి ఒకొక్కరిందంగా, ఆకర్షణేయంగా నిలిచినది వేరొకరికి అలాగ నినిపించా పోవచ్చు. ఒక్కొక్కళ్ళనుచూస్తే ఏదో మనకు ఆకర్షణలు అని కూడా అని పిస్తుంది. ఈ బంధం, ఆకర్షణ, అత్యయితో ఏదో ఒక దానివలన లేదా అన్నీ కలిపినందువల్లనో మనం ఒకొక్క కొకళ్ళం దగ్గర అవుతాం. ఇటువంటిదే ఒక స్త్రీ, ఒక పురుషుని మధ్యకూడా ఉండవచ్చును. కాని పరిచయం పెరిగిన కొద్దీ అందానికి ప్రాముఖ్యత తగ్గిపోతుంది. హృదయానికి, మనస్సుకు ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. దానినే ప్రేమ అని కూడా అనవచ్చు. ప్రేమ ఏ విధంగానైనా ఉండవచ్చును. అందులో ప్రేయసీప్రియుల ప్రేమ చాలా ప్రత్యేకమైనది. అలాగ ప్రేమ పెరిగినకొద్దీ వాళ్ళనడవడికీ, హృదయానికి విలువనిస్తాయి. అప్పుడు అందం అన్న ప్రసక్తి రానేరాదు.

ఇంతకీ నిర్మల అన్నావే ఆ అమ్మాయి మంచిదేనా? అంకే, నీమనస్సుకు నచ్చిందేనా?”

“మంచిదే...” నసుగుతున్నట్లు అన్నాడు సూర్యం.

“అయినప్పుడు నిజంగా నువ్వు ప్రేమించి ఉంటే ఆమెను వదులుకోవు. అందుచేత సూర్యం! నిజంగా నువ్వు ప్రేమించానన్నావే అది ప్రేమకాదు. మోజు. ఆమె అందం పైన ఆశ. కాని పాపం ఆ అమ్మాయి నిన్ను ప్రేమించిఉంటే ఎంత బాధపడి ఉంటుంది నీ తిరస్కారానికి? ఒకవేళ పెళ్ళి చేసుకున్నాకే ఆ అమ్మాయికి మరూచకం వచ్చి ఉంటే ఆమె అందు తగ్గిపోతే నువ్వు నదిలేసి ఉండేవాడివా? ఒకవేళ నీకే అలాంటిది వచ్చి వికారి ముపోయావనుకో, ఆమె తిరస్కరించి ఉంటే నీ మనస్సెంత బాధపడి వుండును? నీ క్షేమానిగా చెబుతున్నాను. నిర్మలను పెళ్ళిచేసుకుని ప్రేమ అనే పదానికి న్యాయాన్ని చేకూర్చు. ఒకవేళ ఆమెనలన తప్పుంటే నాతో చెప్పు.” రాఘవ మూటలో కాస్త చలించాడు సూర్యం.

“ఇంకా వాళ్ళకు మాట ఇవ్వలేదుగా సూర్యం? బయల్దేరు నిర్మలా వాళ్ళింటికి నెడదాం. పాపం ఆమె ఎంత బాధపడుతుందో! ఒప్పుకో సూర్యం.” రామ్ బ్రతిమాలాడు.

“రామ్ తొందరపడకు. విశ్వనాథంగారికి చెప్పి అన్ని ఏర్పాట్లు చేయిస్తాను” అన్న రాఘవ సూర్యం వంక చూశాడు. ‘ఏమంటావ్’ అన్నట్లు.

“మితిమీరి” సూర్యం అన్నాడు. రాఘవ సంతోషించాడు. కొద్ది రోజులలోనే సూర్యం, నిర్మలల వివాహం జరిగిపోయింది.



కొద్దిగోజులలో సూర్యం, నిర్మలం పెళ్ళిచరిగిపోయింది. వివాహ సమయంలో రామ్ అడగనే అడిగాడు రాఘవను.

“నీ పెళ్ళి కుదిరందని విన్నాను అది ఎప్పుడు?”

“ఎవరు చెప్పారు?” రాఘవ ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

“ఏమో సరిగా గుర్తు లేదు. కాని పెళ్ళిప్పుడట?”

రామ్ మళ్ళీ అడిగాడు.

“లేదు. నేను చేసుకోవటం లేదు” రాఘవ అన్నాడు.

రామ్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అదేమిటి! పెళ్ళి, తాంబూలాలుదాకా వచ్చిన తరువాత మానుకోవటం సుమిత్ర? అప్పుడు గోజా విషయంలోనూ అలాగేచేశావు” రామ్ చనువుకొద్దీ అన్నాడు.

రామ్ వేపు చూశాడు రాఘవ. అందులో ఏమి అర్థమున్నదో కాని రామ్ ఘోరమన్నాడు.

ఆరోజు రాఘవ విశ్వనాథం గారింట్లో చెప్పాడు. తను పెళ్ళిచూపులకు వచ్చినట్లు, నిర్మలతో పెళ్ళి ఖాయం చేసుకో బోతున్నట్లు సూర్యానికి కాని, మరెవరికీ కాని యెప్పుడూ చెప్పవద్దని. సూర్యాన్ని నచ్చచెప్పి, నిర్మల సూర్యం పెళ్ళి జరిపించినందుకు అతనిమనసు సంతోషించింది.

ఆ విధంగా నిర్మలతో రాఘవ పెళ్ళి తప్పిపోవటం, నెంకటలక్ష్మిని పురిటికి తీసుకొద్దా మనుకునేలోగానే ఆమెచని పోవటం జరిగిపోయాయి. కన్నతల్లి లాంటి వదినను రక్షించు కోలేక పోయానే అని బాధ పడ్డాడు రాఘవ.

‘గతాన్ని తలుచుకొని ప్రయోజన మేమిటి? ప్రస్తుత కర్తవ్యం ఏమిటో ఆలోచించు రాఘవ అంతిరాత్మి ఘోషించింది. దానితో గత స్మృతులకు ఆనకట్ట వేశాడు రాఘవ.

“నాన్న గారూ! మీరు, అన్నయ్యా, పిల్లలూ అంతా వచ్చేద్దరుగాని, ప్రయాణంకిండి” శివరావుగారితో అన్నాడు రాఘవ.

“నేను రానుగానీ రాను” రమణరావు మొండికేశాడు.

“పోనీలే రాఘవా ! నేను భోజనం పెడుతుంటాను. మీరం భాగపడకండి. అతన్ని జాగ్రత్తగాచూస్తాను” రాఘవకు పిన్ని వరసయిన ఒకావిడ ఉంది. ఆమె ఆ పూళ్ళోనే ఉంటోంది.

“సరే పిన్ని! నేను డబ్బు పంపుతుంటాను. అన్నయ్య తేరుకున్నాక స్కూలుకు వెళతాడు. అంతవరకు సెలవు మీదనే వుంటాడు” రాఘవ ఆమెతో అన్నాడు.

ఆ విధంగా రమణరావు, పిల్లలూ, శివరావుగారూ రాఘవ వద్దకు వచ్చేజారు. చంటి వాడిని మాత్రం శాంత తిసుకువెళ్ళింది. ఒక వారం రోజుల్లో తెలిసి వచ్చింది రాఘవకు పిల్లల్ని ప్రస్తుత కాలంలో పెంచటం శక్యమని.

## 9

“రండి, రండి.” లేచి ఎదురు నెల్లి ఆహ్వానించాడు బట్టలమాపు యాజమిని రాఘవను చూడగానే. రాఘవకు తెలిసిన వాడే. ఆ సిటీలో ఉన్న పెద్ద బట్టల దుకాణాలలో అది ఒకటి.

మంచి పర్వనాలిటీ, అందంగా, కీవిగా ఉన్న రాఘవను చూడగానే కస్తూరు, మాపులో పనిచేసే వాళ్ళు ఒక్క నిమిషం అలానే నిల్చుండిపోయాడు. అందరూ తననే చూస్తుంటే బట్టలు కొట్టో ఒక మూలగా వెనక్కి తిరిగి బట్టలు తీస్తున్న సరోజ వంక చూస్తూ నిల్చుండి పోయాడు రాఘవ. అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది. సరోజ ఇక్కడ పని చేస్తున్నదా ! బట్టలు తీసుకుని ముందుకు తిరిగిన సరోజ తనను చూస్తున్న రాఘవను అప్రయత్నంగా చూసింది. ఒక్కక్షణం ఇద్దరి కళ్ళూ కలుసుకున్నాయి. ఆ క్షణంలో ఆమె కళ్ళల్లో కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించిన మెరుపు, సంతోషం రాఘవకు గిలిగింతలు పెట్టాయి.

తలదించుకుని తన పని చేసుకునేందుకు, ముందుగా కనిపించటానికి ప్రయత్నించింది సరోజ.

“ఏం కావాలి సార్? ఏమీ ఎవరక్కడ? అబ్బాయ్ సుందరం. కూల్ డ్రెస్స్ షట్టుకురా అయ్యగారికి.”

మాపుయజమాని ఒక అబ్బాయిని కేకేసి చెప్పాడు.

రాఘవకు సరోజతో ఎలాగైనా మాటాడాని ఉంది. కానీ ఎలాగా అని ఆలోచిస్తున్నాడు. సరోజ ఎమో ఆడ వాళ్ళ బట్టలు సెక్సీ నులో పని చేస్తున్నది.

వెంటనే ఒక ఆలోచన తట్టింది అతనికి.

“నాక్కాడు ఏవో చీరలు కావాలిట. మా వాళ్లకు ఎలాంటివి తీసుకోవాలని ఆలోచిస్తున్నాను.” నెమ్మదిగా నసి గాడు రాఘవ.

“అదేమిటి సార్! సరోజ అనే ఆమె ఉంది చూశారూ, బాగా పెట్టు చేస్తుంది. అమ్మాయ్ సరోజా ! బాబుగారి

భార్యకు మంచిరకం కాళ్ళీరు చీరెలూ అవీ సెలెట్టు చేయి”  
షావు యజమాని సరోజఉన్న స్థలానికి దారితీస్తూ అన్నాడు.

నీ డెస్క్-డ దావురించాడురా బాబు అనిపించింది  
రాఘవకు.

“మీరు మీ పని చూసుకోండి. మిమ్మల్నెందుకు  
కష్టపెట్టటం? నేనే సెలెట్టు చేసుకుంటాలండి” షావు యజ  
మానిని పంపించేసి సరోజ ఉన్న స్థలానికి వెళ్లాడు రాఘవ.

“ఏ రకాలు కావాలి?” వ్యాపార సరళిలో అడిగింది  
సరోజ.

“సరోజా! అలా చెప్పకుండా ఎందుకు వచ్చేశావ్?”  
నమ్మదిగా అడిగాడు.

“అవన్నీ అనవసరం ఇప్పుడు. చూడండి, ఇందులో  
ఏ చీరలు నచ్చుతాయో” ఆమె ముఖం నవ్వించడానికి  
సిద్ధంగా ఉన్న మేఘంలా ఉంది.

“అమ్మాయీ! ఈ చీరలు సేక్ చేయించు” ఒక ముగ  
లతను తను తీసుకున్న బట్టలను చూపించాడు.

“నాకేం తెలుసు ఈ చీరల గురించి?” రాఘవ పైకే  
అన్నాడు.

“అందుకేనంకీ ఆడవాళ్ళనే తీసుకురావాలి. మీరి  
వచ్చి, పట్టుకు వెళ్లారనుకోండి. మీ ఆవిడ గారికి నచ్చక  
పోవచ్చు. అందుకేని ఒకపని చేయండి. సరోజమ్మను సెలెట్టు  
చేయమనండి. మా అమ్మాయి లండనికి ఈమె సెలెట్టు చేసి  
పెడతారు” ఆ మాసలాయన తనకు తోచిన సలహా నిచ్చి  
“వస్తాను సరోజమ్మా!” అంటూ వెళ్లిపోయాడు.

రాఘవకు ఒకప్రక్క నవ్వువస్తున్నా, సరోజను ఒక ఆట ఆడిద్దామనే చిలిపిపూహ తట్టింది.

“సరోజా! మా ఆవిడ నల్లగా, పొట్టిగా, లావుగా ఉంటుంది. ఏ చీరలు బాగుంటాయో మీగే చూద్దురా” రాఘవ అన్న మాటలకు సరోజకు లోపల భగభగ మండినట్లయింది.

ఎంత ఎగతాళి తనంచే! రోజూ ఎలా ఉంటుందో తనకు తెలియదూ! మనస్సులోనే అనుకుంది సరోజ.

“మీ భార్య ఎలాఉంటుందో నాకు తెలీదా?” కోపంగా అంది. ఆ మాటలు అంటుంటే ఆమె ముఖంలో అవ్వకత్తెన బాధ కదలాడింది.

“మీరు పొరపడుతున్నారు. నా భార్య నేను చెప్పి నట్లుగానే ఉంటుంది. కాని చాలా ధనవంతురాలు. ఒకసారి మా యింటికి రారాదూ. చూద్దురుగాని.”

రాఘవ వాలకం, దర్జాచూస్తే బాగా డబ్బున్నట్లుగా ఉంది. మంచి హోదాలోకూడా ఉన్నాడేమో. రోజూ కూడా ధనవంతురాలేకదా. ఆ రోజాను కాదని అంద వికారంగాఉన్న పిల్లను ఎందుకు చేసుకున్నాడో? రోజాతో అతని వివాహం కాలేదంటే మనస్సుకు హాయిగాఉంది. అది యీర్ష్యాకావచ్చు. తనకు ఈర్ష్యా! ఛ! పాడుకలోచనలు! రోజాతో కాకిపోయినా మగో సింగమ్మతో అతని వివాహమైపోయింది కదా! పరాయి మగాడి గురించి ఆలోచించటం మంచిదికాదు. రాఘవను తొందరగా వదిలించుకోవాలి. సరోజ ఆలోచనలు సాగిపోతున్నాయి.”

మానంగా రెండు చీరలు సెలెక్టు చేసింది.

ఒకటి గులాబిరంగు చీరెకు నల్లబోర్డరున్న కాశ్మీర్ పీల్చుచీరె, ఇంకొకటి ఎర్రటి బోర్డర్ మీస నన్నటి జీపున్న తెల్ల పీచాచీరె. వాటికితగ్గ బల్లపుజు ముక్కలుకూడా తెచ్చి అక్కడ పెట్టింది.

ఆమె సెలెక్షను చాలానచ్చింది రాఘవకు. 'ఆ చీరెలు సగోజ కట్టుకుంటే ఎంతబాగుంటుంది.' అని అనుకోకుండా ఉండలేకపోయాడు రాఘవ. సగోజ చీరలు ఏరిపెడుతున్నంతి నేపూ రాఘవ ఆమెను కనిపెడుతూనే ఉన్నాడు. ఆమె పైకి యాంత్రికంగా పనిచేస్తున్నా ఆమె మనస్సు అల్లకల్లోలంగా వున్నదని ఆమె ముఖంలో కదలాడే భావాలు, ముఖానికి మాటి మాటికి ముత్యాల్లా పళ్ళే చెనుట బిందువులు స్పష్టం చేశాయి.

"థాంక్స్ సగోజా! ఎప్పుడైనా మాయింటికి రా. ఇదిగో నా కార్డు. అన్నట్లు మీ శ్రీవారినికూడా తీసుకురా."

కార్డు ఆమె చేతిలోపెడతూ, ఆమె శ్రీవారిని గురించి ఏం చెప్తుందో, అసలు పెళ్ళయిందో లేదో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలంతో చూశా డామెవంకో.

"సార్ రండి. చీరెలు సెలెక్టు చేసేసుకున్నారా? రండి కూల్ డ్రింగ్ తీసుకుందరుగాని. బోయ్! ఆ చీరెలు సేక్ చేయించి కారులోపెట్టు." రాఘవను ఆహ్వానించాడు పాపు యజమాని.

చేతిలో అతనిచ్చిన కార్డు పట్టుకునిఅతను నెళ్ళినవైసే చూస్తూండి పోయింది సగోజ. తర్వాత ఆ కార్డు చూసింది. రాఘవ ఐ. ఏ. ఎస్. ! అది చూసి, 'రాఘవ ఐ. ఏ. ఎస్. ఆఫీసర్' అనుకుంది ఆశ్చర్యంగా. అతని భార్య ఎలా

డింటుందో? ఒకసారి వెళ్లి చూస్తే. గోజాలా అతని భార్య కూడా తనంతే యిర్వ్య చెందుతుండేమో. ఈమె కూడా యిర్వ్యచెంది రాఘవకు కనిపించకుండా ఈ వూరునుండి వెళ్ళిపో అంటే! అమ్మో! జరిగిన అవమానం చాలదా?

కారు హారన్ తో ఆలోచనలనుండి తేరుకుని, చీరలు మడత పెట్టడం ఆపి బయటకు చూసింది సగోజ. రాఘవ తన నైశా చూస్తున్నాడు. తను చూడాలనే అతను హారన కొట్టినట్టున్నది.

ఆమె కళ్ళతో కలుసుకున్న అతని కళ్ళు ఏదో చెప్పాయి. అనుకోకుండా ఆమె పెదవులమీద చిరునవ్వు చిందింది. బుగ్గలు కెంపులయ్యాయి. రాఘవ డ్రైవ్ చేసుకుంటు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ రాత్రి రాఘవ్ కు నిద్రపట్టలేదు. సగోజ పెళ్ళిచేసుకుందా? ఆమెను తన భార్యగా చేసుకుంటే! ఆ ఆలోచనకు అతనికి నవ్వువచ్చింది. విఘ్నేశ్వరుడి పెళ్ళికి వెయ్యి విఘ్నాలూవుంద.

ఇప్పుడు గోజానా పెళ్ళి చేసుకుందా మనుకున్నాడు. అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చాయి. సానుభూతితో నిర్మలను చేసుకుందాం అనుకున్నాడు. కాని అది యింకోలా ఆగి పోయింది. మరి పార్వతి! గోజా దొంగరికి స్వభావమైతే, పార్వతిది మరొకరకం. వదినకిచ్చిన మాటకోసం, వదిన పిల్లలకోసం తను పార్వతిని చేసుకుందా మనుకున్నాడు.

వదిన పోయాక పిల్లల్ని, తండ్రినీ తీసుకువచ్చిన తనకు ఒక్క వాదంలోనే తెలిసిపోయింది. పిల్లల్ని పెంచటం చాలా కష్టమని అది కూడా ఒక కళలాంటిదని. అప్పుడు పార్వతి సంబంధం వచ్చింది. ఒకరోజున తన తండ్రి అన్నాడు.

“అబ్బాయి! పిల్లల్ని పెంచటం చాలా కష్టమవుతోంది. ఇంట్లో ఆడ దిక్కుండాలి నాయనా!” అన్నారు.

“ఉండాలికాని లేదు. ఏంచేస్తాం?” అన్నాడు తను.

నేడు వదిన పుట్టింటివైపు బంధువులు వచ్చారు. ఆయనకు కూతురుందిట. పిల్ల బాగుంటుందిట. బాగా పాడుతుందట కూడాను. కాని చదువుకోలేదట. ఆమెను నీ కిద్దామని...” తనవంక చూశాడు ఆయన. తను నూనంగా పూరుకున్నాడు.

తన మానంతో తన తండ్రికి ధైర్యం వచ్చింది.

“చూస్తున్నావు కదా ఇంట్లో వంట మనిషివున్నా. పెన నాకర్లువున్నా ఎంత కష్టమవుతోందో! మీ పెద్ద వదిన ఉన్నప్పుడు క్రమశిక్షణ ఉండేది. ఎంత మంచిది ఆమె! ఆమె చనిపోయేప్పుడు కూడా నీ గురించే అన్నది. రాఘవనా పెళ్లి చేసుకోమనండి. ‘రాఘవా వెళ్తున్నా’ అంటూనే ప్రాణాలు వదిలింది. ఆమె ఆత్మ సంతోషించాలంటే ఆమె పిల్లల్ని సక్రమంగా పెంచి వృద్ధిలోకి తేవాలి.” తండ్రి చూస్తే అంతంతమాత్రమే కదా! పిల్లని కోసమే యింకా ఆ ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. ఏదో డబ్బుంటే మీ రందరూ కలిసి పెట్టగలరు కాని పిల్లల ఆలనా, పాలనా ఎవరు చూస్తారు? అదే సువ్వు పెళ్లి చేసుకుంటే నీ భార్య చూసుకుంటుంది. ఈ సంబంధం అయితే బాగుంటుండేమా. ఎందుకంటే అమ్మాయి పెద్ద చదువుకున్నదికాదు. కట్న కానుకలు పెద్దగా ఇవ్వలేరు. అందులో పెద్ద వదినవాళ్ళ పూరణ. అందుకని పిల్ల బుద్ధిగా, వినయంగా వుంటుంది. ఈ పిల్లల్ని కూడా జాగ్రత్తగా చూస్తూ మనలో కలిసిపోతుంది.”



శివరావుగారికి తెలుసు తనకు పెద్ద వదినగారి చాలా గౌరవమనీ, ఆమె మాటలకు, అందులోనూ చనిపోయే ముందు అన్న మాటలకు తప్పక విలువ ఇస్తానని.

ఆయన అనుకున్నట్లే తను “మీ ఇష్టం” అన్నాడు. అప్పుడే పార్వతిని చూశారు. తెల్లగా, బొడ్డుగా బాగానే వుండి కాసి చదువులేదు.

అప్పుడే తను విద్యలేక పోయినా వినయవంతురాలై పోయే చాలు అనుకున్నాడు.

రేపు తంబూలా బసగా, రామ్మో తను పార్వతి వాళ్ళి వూరు వెళ్ళాడు. రామ్ అత్తగారు ఉరుకుండా అందే కావడంతో అక్కడే దిగారు. తను సాయంకాలం పోలా వేపు సికారుగా బయలుదేరాడు. రామ్ తిల నోళ్ళు బిడి తనతో రాలేదు. పొలాల నగ్గరలో చక్కని పూలు పోయి కనిపించడంతో అక్కడ కూర్చుండి పోయాడు తను. ప్రశాంతంగా, హాయిగా ఉంది అక్కడ.

“పార్వతి నన్ను మరిచి పోయావా? ఎలా ఒప్పుకున్నావు ఈ పెళ్ళికి” ఒక మగ కంఠం వినిపించి ఉలిక్కి పడ్డాడు తను. ఎవరా అనుకుంటూ అలాగే కూర్చుండి పోయాడు. తన పెళ్ళాడబోయే పార్వతి కాదుకదా అన్న అనుమానం వచ్చింది తనకి.

“ప్రసాద్! అవన్నీ మరిచిపో. ఇప్పుడు నేను కలెక్టింగు గారి కాబోయే భార్యను.” ముందుకువచ్చింది అంతలోనే ఆడ కంఠం.

“తను పెళ్ళి చేసుకోబోయే పార్వతి ఈమె కాబోలు  
11)

అనుకున్నాడు. ఈమెకూడా ప్రేమ వ్యవహారం ఉన్నదన్న మాట!

“ఈ గోజు నాకంటే డబ్బున్నవాడు, హోదా కలవాడు భర్త కాబోతున్నాడు కదా అని యెంతో మారిపోయావు! ఇన్నాళ్ళూ ‘బావా! నేను ఇంకా ఎదురు చూడలేను. త్వరగా పెళ్లిచేసుకో, అంటూ పోరు పెట్టేదానివి, నువ్వు నా భార్య వస్తూతావని ఎన్నో కలలు కంటూ ఉండేవాడిని. ఈ ఏడాదిలో గి. ఏ. పూర్తవుతుంది. నిన్ను నా దాన్ని చేసుకుంటా మనుకున్నాను. ఇంతలో పిడుగులాంటి వార్త! రేపేనిశ్చయం జరగబోతున్నదని తెలిసి పిచ్చివాడినై వెంటనే బయలు దేరి వచ్చాను. నీకోసం ఈవేళ నాలుగు సార్లు కబురు చేశాను. ఇంటికి కూడా వచ్చాను. కాని నువ్వు కనిపించలేదు. నా అదృష్టం కొద్దీ ఇప్పుడు కనిపించావు. నీ మనసు మార్పుకో సార్వత్రి!” గీనంగా వేసుకుంటోంది మిగిలినది.

“నా కేమీ తెలియని గోజులలో ఏమైనా అని వుండవచ్చు. అంతేకాని ప్రేమ లేదు, ఏమీ లేదు. నేను నిన్ను కలుసుకోవటానికి రాలేదు. పూలకని వచ్చాను అనవసరంగా మాట్లాడక వెళ్లిపో” సార్వత్రి కంటిం అది.

“నెల్లాళ్ళక్రితం అన్నమాటలు తెలియనితనం వల్లనా? ఇప్పుడు తెలిసిన తనమా? ఎంత వంచన చేస్తారు మీ ఆడవాళ్ళు! డబ్బు, హోదా వుంటేమి కేమీ అక్కరలేదన్నమాట! ఎన్ని సార్లు ప్రమాణం చేశావు నిన్ను దైవ సాక్షిగా ప్రేమిస్తున్నానని, ఎంత మోసం! రేపు, ఈ కలెక్టర్ గారితో పెళ్లి అయ్యే గోజు, ఇంతకంటే హోదా, డబ్బు కలవాడు మగో

వ్యక్తివస్తే అతన్ని చేసుకుంటావేమో! ఇప్పుడిది చేసుకోవాలి కానీ హోదా, డబ్బు చూసి కాదు."

"గొప్ప ఉపదేశమే చేశావు కాని, నేను వ్రాసిన ఉత్తరాలు నా కిచ్చేయ్."

"పార్వతీ తప్పుకుండా ఇచ్చేస్తాను. కాని ఒక్కసారి ఆలోచించుపార్వతీ, ఇప్పటికైనా మనసుమార్చుకుంటే నేను సంతోషిస్తాను. నువ్వు నన్ను కాదంటున్నా నేనా వేడుకుంటున్నానని, సిగ్గులేని వాడినని అనుకుంటున్నావుకదా? నేను నిన్నెంత ప్రేమించానంటే నువ్వు నాలో ఒక భాగమని, ఆ భాగం ఏదో తప్పు చేయబోతున్నా దిద్దటం నా కర్తవ్యమని అనుకునేంత పిచ్చిగా ప్రేమించానా. ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వు ఎటువంటి దానివైనా, ఎలా మారినా నా ప్రేమను ఎప్పటికీ చంపుకోలేను. నువ్వు ఎక్కడ వున్నా సుఖంగా ఉండాలని ఆత్మీయుడిగాకోరుకుంటున్నాను. కాని ఒక్కమాట, నీభర్తని సుఖపెట్టు, అతని బంధువులను గౌరవంగా, ప్రేమగా చూడు. ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే అతన్ని కన్నతల్లిలా చూసిన వదినగారు పోయారు. ఆమె బిడ్డల ఆలనా పాలనకై పెళ్లి చేసుకోవాల్సివున్నాడట. అందుకే చదువులేని పల్లెటూరి అమ్మాయివైనా నిన్ను చేసుకుంటున్నాడు. ఆపిల్లలందరినీ నీ బిడ్డలాగా పెంచు. అప్పుడే అతను ప్రేమిస్తాడు. గౌరవిస్తాడు. నీ జీవితం పూర్ణశాట అవుతుంది" ప్రసాద్ కంఠం కొద్దిగా వణికింది ముఖంతో.

"అవన్నీ నేనూ విన్నాను. కాని చెప్పటానికి సులభమే. చక్కగా పెళ్లి చేసుకుని, సుఖంగా తిరగాల్సిన నయసులో ఒకపిల్ల కోడిలా వాళ్ళందరినీ పెట్టుకుని కూర్చోవలసిన కర్మ

నాకేం పట్టింది. కావాలంటే డబ్బు పంపమంటాను. కాని పిల్లల్ని మూత్రం నేను పెంచను" పార్వతి నిర్మోహ మాటలగా చెప్పింది.

ఈ మాటలు విన్న రాఘవకు తల తిరిగినట్లయింది. ఆమెను చేసుకోకూడదని, ఆమె ప్రేమ వ్యవహారం, అహంకార పూరితమైన ఆమె మాటలు విన్నప్పుడే అనుకున్నాడు. ఇప్పుడు పెద్ద సత్వం వెల్లడయింది. ఆ గోజు నిర్మలకు అన్యాయం చేయకని సూర్యానికి బోధించాడు తను. మగవాళ్లు ఆడవాళ్ళ మీద మోజుపడి ప్రేమించానుంటూ తిరిగి కొన్నాళ్ళ తరువాత వదిలేస్తారు అనుకున్నాడు తను చాలా సార్లు. కాని ఆడవాళ్ళలో కూడా ఇలాంటి వారుంటారన్న మాట! గోజుకు డబ్బు ఉన్నది. గారంగా పెరిగింది. అహంభావం వుండటం సహజం! కాని పార్వతి ఏం చూసుకుని అంత గట్టిగామాట్లాడుతోంది? తనకు తారసిల్లిన గోజు, పార్వతి ఇద్దరూ అలాంటి వాళ్ళు కావటంతో అందరు ఆడవాళ్ళు ఇంతేనా అనిపించింది అతనికి. అతని పూహ పథంలో గోజు తలుక్కున మెరిసింది. భయంతో బెదిరిపోతూ చూసే ఆ అందమైన నల్లటి కళ్ళు ఒక్కసారిగా గుర్తుకు వచ్చాయి. ఆమెకు పిల్లలంటే ఎంత ఇష్టం! ఎప్పుడూ చుట్టు ప్రక్కల వున్న పిల్లలందరూ ఆమె ఇంట్లోనే వుండేవారు.

“సరే నువ్వొక్కడే ఉండు. అయిదు నిమిషాల్లో నీ ఉత్తరాలు పట్టుకు వస్తాను. చివరి సారిగా చెబుతున్నాను. అతన్నీ, అన్న పిల్లలను జాగ్రత్తగా చూస్తూ అతని ప్రేమను పొందు. అంతే కాని లేనిపోని ఘర్షణలకు పోయి జీవితం

పాడు చేసుకోకు. పికార్లు డ్యూయెట్లూ అనుకోవటానికీ ఇది సినిమా కాదు. జీవితంలో కొన్ని బాధ్యతలంటూ ఉంటాయి. అవి సక్రమంగా నెరవేర్చు కలిగినవాడే మనిషికితృప్తి. అప్పుడే ఇతరులకు ఆ మనిషిమీద ప్రేమాభిమానాలు కలుగుతాయి. కుర్రతనం పోకడలు పోక జాగ్రత్తగా ఉండు. వెళ్తున్నాను." ప్రసాద్ మళ్ళీ హెచ్చరించాడు.

రాఘవకు ఒక్కసారిగా కర్తవ్యం గుర్తుకు వచ్చింది. మూరంగా వెళ్ళిపోయిన సరోజ జీవితాన్ని సరిదిద్దలేక పోయానే అని బాధపడేంతోనే అప్పుడు పార్వతికి హితబోధ చేసి ఆమె జీవితం సరిదిద్దాలి అనుకున్నాడు అతను.

"పార్వతిగారూ" రాఘవ పిలుపునకు అటు తిరిగి పువ్వులుకోస్తున్న పార్వతి గుటు తిరిగింది. రాఘవను చూసి నిర్భాగతపోయింది.

"మీరా?" ఆశ్చర్యంగా అంది.

"మీరూ, ప్రసాద్ మాట్లాడుకున్నవన్నీ విన్నాను. సంభాషణనుబట్టి అతను చాలా మంచివాడు. సంస్కారం కలవాడు అని బోధపడింది. అతనిని వెళ్ళిచేసుకుని సుఖపడండి. ఇది చెప్పటానికే నేను పిలిచింది. రేపు అతనితో నిశ్చితార్థం అయితే బాగుంటుంది. నేను మిమ్మల్ని ఎలాగూ చేసుకోను."

"ఎందుకు చేసుకోరు?" కోపంగా అడిగింది.

"ఎందుకు చేసుకోనంటున్నానో మీకు తెలియదా? తెలియకపోతే చెప్తా వినండి. ప్రసాద్ ను ప్రేమించినట్లు నటించి మోసపుచ్చుతున్నారు. మరొకవిషయం ఏమిటంటే, మా వదిన బిడ్డల్ని కన్నబిడ్డల్లాగ చూడగలిగే ఆమెనే నేను

పెండ్లి చేసుకోదలచాను. ఆ బరువు బాధ్యతలు మీ వల్ల కాదని తెలిసిపోయింది. అందుకని ప్రసాద్ ను వదులుకోకండి. అతను వచ్చే టైము అయిందికాబట్టి 'నిన్నే చేసుకుంటాను' అని అతనికి చెప్పండి. లేకపోతే రెంటికీ చెడ్డ రేవడి చందం అవుతుంది. మళ్ళీ అంతగా ప్రేమించే మంచి మనసున్న మనిషి మీకు దొరకక పోవచ్చు. వస్తా."

"సార్వత్రి! ఇవిగో నా ఉత్తరాలు" అంటూ వచ్చాడు. ప్రసాద్ పార్వతి ప్రక్కన రాఘవను చూసి ఎవరన్నట్లు చూశాడు.

"ప్రసాద్ గారూ! నేను రాఘవను. తెలిసో తెలియకో పార్వతిగారు మమ్మల్ని ఎన్నో అన్నారు. తెలియని వయస్సు కాబట్టి ఆమెను మన్నించి పెళ్ళి చేసుకోండి. నా మాటమీద గౌరవం ఉంచండి మిరిద్దరూ."

అంటూ బయల్దేరటానికి రెండడుగులు వేశాడు రాఘవ. "మీరు నీవించండి మమ్మల్ని" పార్వతిచేయి పట్టుకుని రాఘవ దగ్గరకు వచ్చి నమస్కరించాడు ప్రసాద్.

పార్వతికూడా బొమ్మలా అనుసరించింది ప్రసాద్ ను. చిరుసవ్వు సవ్వుకుంటూ నెళ్ళిపోయాడు రాఘవ.

పార్వతితో ఈ విధంగా తన పెళ్ళి తప్పిపోయింది. సగోజకు పెళ్ళి అయి ఉండకపోతే, ఆమె ప్రియుడెవరో కనుక్కుని అతన్ని తెచ్చి పెళ్ళిచేయాలి. నిజంగా సగోజ పెళ్ళి ఆమె ప్రియునితో జరిపించగలగాలి! ఆ మాట తలుచుకుంటే గుండెల్లో పదునైన సూది గుచ్చినట్లున్నదే, తనంత నెత్రివాడు! సగోజకీసాటికి పెళ్ళి అయిపోయి ఉంటుంది.

“అయ్యో! సరోజా! ఇక్కడి కెలావచ్చావు ఖాన్లోనే వుంటున్నావా?” మాపునుండి తలవంచుకుని ఇంటికి వెళ్తున్న సరోజ, రోజూ కంతంవిని ఉలిక్కిపడి తల ఎత్తింది. రోజూ ఎంత మారిపోయింది! లావెక్కింది. లావెక్కిదామరి? పంచ భక్త్య పరమాన్నాలూ ఆరగించి పట్టుపోఫాల్లోకిదా కుండా కూర్చుంటే ఏమవుతుంది. వేషం మాత్రం మారలేదు. లిప్స్టిక్, పెద్దముడి, అలంకరణంతా యిదివరకు లాగానే ఉంది. సరోజ మెదడులో ఏదో ఆలోచనలు. రోజూను చూస్తూనే సరోజ ఏదో పులినిచూసినట్లు భయపడింది.

“ఏమిటి నన్నుచూసి భయపడుతున్నావా?” పెద్దగా నవ్వింది రోజా.

గోడ్డుమీద నిలబడి మూట్లాడటానికే అదోలా అని విస్తున్న సరోజకు ఆమె నవ్వుచూసి మరీ అసహ్యం వేసింది.

“అబ్బే! నేనేం భయపడటంలేదు.” తలదించుకుని మెల్లిగా అంది సరోజ.

“నువ్వు చెప్పనవసరంలేదు. నీ కళ్ళే చెబుతున్నాయి, నువ్వు భయపడుతున్నావని. రాఘవలాంటి మేకవన్నె పులుల్ని చూసి భయపడాలికాని, నన్ను చూసెందుకు. ఆరోజు నిన్ను చూచినించి వెళ్ళిపోమ్మన్నాను. నువ్వు వెళ్ళి పోయావ్ ఎంతో బాధనిపించింది. నిశ్చితార్థంవరకూ వచ్చావ్ నన్ను చేసుకోవన్నాడు రాఘవ. నన్నేకాదు అలా ఇంకో

యిద్దరు అమ్మాయిలతో కూడా అయిందిట! నిశ్చితార్థం వరకూ వచ్చినప్పటికీ చెడిపోతే నన్నవరైనా చేసుకుంటారా? ఏదో మా ఆయన మంచివారు కాబట్టి సరిపోయింది.” ఆఖరి మాట తననితాను వంచన చేసుకోవటం అని రోజాకు తెలుసు! తన భర్తకు ఎంతోమంది స్త్రీలతో సంబంధమున్నది. మొదట్లో కొన్నాళ్ళు రోజా దెబ్బలాడేది కాని లాభం లేక పోయింది. “నీ కిష్టమయితే ఉండు, లేకపోతేపో” అంటున్నాడు గోపాల్. తనేంచేస్తుంది? అటు తండ్రిపోయాడు. ఆ సకి మించిన అప్పలు. తండ్రి నుంచానపడ్డప్పడు బయటపడ్డాయి? ఆస్థంతా అప్పులవాళ్ళు పట్టుకుపోయారు. తనకు ఏ అండ వున్నదని గోపాల్ తో దెబ్బలాడుతుంది! ఉద్యోగంచేసి స్వతంత్రంగా బ్రతుకుదామంటే ఉద్యోగం యిచ్చేవారెవరు. ఇచ్చినా స్వతంత్రంగా, ఒంటరిగా బ్రతుకు వెళ్ళదీయాలంటే కాకుల్లాంటి లోకులు వూరుకుంటారా? రోజా మనస్సు శాధతో విలవిల్లాడి పోయింది.

రోజా మాటలకు సరోజ ముఖం జేవురించింది.

రాఘవ అంత మోసగాడా? అనుకుంది మనసులోనే. సరోజ ముఖంలోని మార్పులు కనిపెట్టింది రోజా. అగ్నికి ఆజ్యంపోయాలి అనుకుంది ఆమె.

“ఈ పూళ్ళోనే ఉన్నాట్ట! రామ్ చెప్పాడు. ఇప్పుడు కలెక్టరుకూడా కదా. ఇంకా ఎంతమంది అమ్మాయిలను చేసుకుంటానని చెప్పి మోసం చేస్తాడో?” రోజా మాటల్లో ఈర్ష్య కొట్టవచ్చినట్టు కనిపించింది.

సరోజముఖం వివర్ణమయింది. ఆమెకు అక్కడనుంచో బుద్ధికాలేదు.



“ఇవన్నీ నీ కెవరు చెప్పారు?” నీరసంగా అడిగింది సరోజ.

“రామ్ చెప్పాడు. పోనీలే! అతనికి దూరంగావచ్చి బ్రతికిపోయావు. అతను కనిపిస్తే, మాట్లాడించబోతే జాగ్రత్తగా ఉండు” సరోజ ముఖనీవళికలను పరిశీలిస్తూ చెప్పుకు పోతోంది రోజూ.

“వస్తాను” సరోజకు గోడ్డుమీద మాట్లాడిటం యిష్టం లేదు. ముఖ్యంగా రోజూ చెప్పేసూటలు సమ్మలేక, సమ్మకుండా వుండలేక ఆ మనస్సు అల్లకల్లోల నయింది. ఇబ్బందిగా వెళ్ళిపోయింది.

“అది చూసి ఆనందంగా ఉపిరి పిల్చుకుంది. ఆమె తలలో వేయిరకాల ఆలోచనలు. ఏమైనానో సరోజ రాఘవకు దక్కకుండా చేయాలి. సరోజ తనకు బద్ధ శత్రువులాంటిది. ఆమె కలెక్టరుగారి భార్య కాకూడదు. అయితే రోజూ అంతరాత్మ ఎదురు తిరిగింది. ‘సాపం సరోజ ఏమి అపకారం చేసిందని నీకు? ఆమె నీ కంటే అందగత్తె అని అసూయ నీకు?’ కాని రోజూ అంతరాత్మను నొక్కిపట్టింది.

సరోజ జీవితం ఎవరితోనైనా ముడిపడనీ, కాని రాఘవతో మాత్రం కాకూడదు! తనకు తెలుసు. రాఘవ తనని మర్చిపోలేదు. ఒకవేళ సరోజను చేసుకుంటే ఆమె నడనడిగో అందంతో అతణ్ని తనవాణ్ని చేసేసుకుంటుంది. రాఘవ తననే తలుచుకుంటూ జీవితాంతం గడపాలి. అప్పుడే తనకు తృప్తి. అంతేకాని సరోజ రాఘవలు పెళ్ళి చేసుకుని చిలకా గోరింకల్లా సంసారం సాగిస్తుంటే తనమనసు విలవిల్లాడిపోమా!

సరోజకు నిద్ర వేస్తే పట్టలేదు. రెండురోజుల క్రితం రాఘవ తను పని చేస్తున్న దుకాణానికి రావటం. నిష్కల్మషంగా తనతో ప్రవర్తించడం. మళ్ళీ ఈరోజు అతనికింకా వివాహం కాలేదని రోజూ మాటలు! అతనికింకా వివాహం కాలేదని రోజూ మాటలవలన తెలిసిందిఎందుకో తనకి సంతోషంగా ఉంది.

కాని అతిడు మోసగాడు అన్న రోజూ మాటలకు తన ప్రాణం గిలగిల్లాడుతోంది. అతను నిజంగా చెడ్డవాడా? తనని కూడా వలలో వేసుకుందా మనుకున్నాడా? ఛ? అలా ఎన్నటికీ కాదు. అతనలాంటి వాడు కాడని తన మనసు ఘోషిస్తోంది. అతని మీద తనకు చాలా నమ్మకం ఉంది. అయినా మరొక వేపు అపనమ్మకం కూడా తలెత్తింది. పిచ్చిదానా ఇలాగే ఆడవాళ్ళు మోసపోయేది! మగవాళ్ళని గాఢంగా నమ్మేస్తారు. మగవాళ్ళు నట్టేట్లో ముంచేస్తారు. అలా మునిగి పోతూ కూడా నాళ్ళనే నమ్ముతుంటారు. అదే ఆడవాళ్ళ బలహీనత! అతినెలాంటివాడో నీకేం తెలుసు? అతనితో నీ పరిచయం ఏవోటిది? అతనికి దూరంగా ఉండు లేనిపోని ఉచ్చులు మెడకు తగిలించుకోకు! వివేకం బోధించింది. అలా రాత్రంతా గడిపిన సరోజకు మర్నాడు భారంగా అనిపించింది. అయినా పని తప్పదుకదా అని దుకాణానికి బయలుదేరింది.

“ఏమిటి ఇక్కడ నిలబడ్డావు? పద, కారెక్కు. ఇంటి దగ్గర దింపుతాను” సరోజను ఏకవచనంతో పిలుస్తున్నానన్న సంగతి కూడా మరచి పోయాడు రాఘవ.

రాఘవ కంఠం విని ఉబిక్కిపడి చూసింది సరోజ.

అతను తన వెనకాలే ఉన్నాడు! అతను తనను దేశించే అన్నాడా ఆ మాటలు అన్నట్లు అతని ముఖంవంక చూసింది. అతని కళ్ళు ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లు చూశాయి.

ఆమె ప్రొద్దుట తలభారంతో దుకాణానికి వెళ్ళింది అక్కడ పని ముగించుకుని ఇంటికి బయలుదేరింది. కొంచెం దూరం నడిచిందో లేదో హోరున వర్షం ప్రారంభమయింది. వెంటనే ఒక హోటల్ ముందర చెట్టుఉంటే దానిక్రింద నిలబడింది. ఆమె అలా అక్కడ నిలుచుని వుండటంతో అనేక మంది మగవాళ్ళకు గిలిగింతగా ఉంది. అంత అందమైన అమ్మాయి. హోరు మనే వానలో నటరిగా, ఆ హోటల్ దగ్గర నిలుచోటం వాళ్ళకి చాలా సరదాగా ఉంది. సగోజ ఇవేమీ గమనించలేదు. ఆమెకు క్రితం సాయంత్రం కోజా మాటలే గింగురుమంటున్నాయి. రాఘవ ఏమయితే నాకేం అని, ఎంత సరిపెట్టుకుందామనుకున్నా ఆమె మనసును సమాధాన పరుచుకోలేక పోతున్నది. ఆలోచనలలో ఇవేం ఆమె గమనించటం లేదు. అదే సమయంలో అటు వెళుతున్న రాఘవ కంటపడింది.

ఛ! ఏం మనిషి! వానయితే మాత్రం వెళ్ళిపో కూడదూ? లేదా జబర్దస్తీగా హోటల్ లోకి వెళ్ళి ఫామిలీ రూంలో కూర్చుని ఏదైనా తింటూ కూర్చోకుండదూ? హోటల్ ముందు ఆమె అలా నిల్చుని వుండటం అక్కడ నిల్చున్న వాళ్ళంతా ఆమెను అలా చూడటం అతనికి కోపం తెప్పించింది. అందుకే వెనకా ముందు ఆలోచించకుండా కారెక్కుమని ఆజ్ఞాపించాడు.

కోపంతో ఎర్రగా కందిన అతని ముఖాన్ని మాటల్లో

అధికారాన్ని చూసి మొదట నిస్వేదపోయిన సరోజకు పరిస్థితిని అర్థం చేసుకునేందుకు ఒకనిమిషం పట్టింది. ఏదో తప్పు చేసిన దానిలా మూడుచుకుపోయింది. వెంటనే కారెక్కింది. ఆమె భయపడిందని ఆమె కళ్ళు చూడగానే తెలుసుకున్న రాఘవ పిచ్చిపిల్ల అనుకుని మనసులోనే నవ్వుకున్నాడు.

“అక్కడ నిలబడితే ఏం బాగుంటుంది? అక్కడ చేరిన సుగాళ్ళందరూ ఎలా చూస్తున్నారో చూడు” అనునయంగా చెప్పుకున్నట్టున్నాయి. అతని మాటలు.

అయినా ఈ మగవాళ్లు ఆడది ఒంటరిగాకనిపిస్తే, అంత చురుకైనగా ఒక ఆట వస్తువును చూసినట్లు చూస్తారెందుకో! సమాన హక్కులు ఇవ్వాలంటూ వేదిక లెక్కి ఉపన్యాసానిస్తారు. చెట్టు క్రింద వాన వస్తున్నదని నిలబడింది. అక్కడ నిలబడిన మగవాళ్ళందరూ రక్షణకోసమేకదా. అలాంటప్పుడు తనవి ఏదో వింత వస్తువును చూసినట్లు నఖశిఖ పర్యంతం పరిశీలించటం, తనేదో తప్పు చేసినట్లుగా అందరూ తనవేష చురుకైనగా చూడటం ఎందుకు? పుట్టినది మొదలూ చచ్చిపోయే దాకా స్త్రీకి పురుషుడి అండవుండాలనీ, కట్టుబాటుల్లో పెరగాలనీ అంటారు. సినిమా కథల్లో, సినిమా పాటల్లో, నవలల్లో అన్నిటిలోను ఇదే కనిపిస్తుంటుంది. ఈ కట్టుబాట్లు, నీతి వియమాలు మగవాడికి అక్కరలేదా? కొంచెంస్వతంత్ర భావాలు కలిగి స్త్రీని చూస్తే సమాజం గుసగుస లాడుతూంది ఏతిప్పుచేయకుండా స్వతంత్రంగా, తనంతట తను స్త్రీ ఎందుకు బ్రతికేలేక పోతున్నది? ఈ సమాజపు సంకెళ్ళకు మగవాడి విషపు చూపులకు భయపడటం వల్లనే కదా!

“ఏమిటి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు సరోజా!” ఆప్యాయంగా పలకరించాడు రాఘవ.

అతని మాటలతో సరోజ ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగింది. కారు ఎటు పోతుందో అన్న ఆలోచన అప్పటికి వచ్చింది ఆమెకు.

“మా ఇల్లు ఈ సందులోనే ఆపేయండి” అంది కారు డ్రైవ్ చేస్తున్న రాఘవతో

“మా యింటికి మీకు వెడతాను, చూస్తువు గాని.

తను ఆమెతో అతి చనువుగా మెలగటం లేదుగదా అని లోపల అనుకుంటూనే అన్నాడు రాఘవ.

“నద్దు. దయచేసి యిక్కడ ఆపండికారు.”

ఆమె అంతదీనంగా ఎందుకు అడగాలో అర్థంకాలేదు రాఘవకు.

“సరే, మీ ఇంటి దగ్గరే దింపుతాను, ఇక్కడే ఎందుకు ఇల్లెక్కడో చూపు. ఇల్లు నేనుచూడకూడదా?” సరోజ ఇంటిదగ్గర కారుఆపుతూ అన్నాడు రాఘవ. అప్పటికి వాన చాలామట్టుకు తగ్గిపోయింది. ఒకటి రెండు చినుకులు సన్నగా పడుతున్నాయి.

సరోజ కారుదిగి థాంక్స్ చెప్పి వెళ్ళిపోతుంటే రాఘవ ఆశ్చర్యపోయాడు. మాట నరసకైనా లోపలికి రమ్మని ఆహ్వానించలేదు. నెడితే ఏం చేస్తుందో అనే పట్టుదల వచ్చింది రాఘవకు.

నెంటనే కారులాక్ చేసి దిగి ఆమెవెనకాలే లోపలకు వెళ్లాడు. తన వెనకాలే గుమ్మంలో అడుగుపెట్టిన రాఘవను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“రండి” అనక తప్పిందికాదు సరోజకు.

“నువ్వు రమ్మనకపోయినా వచ్చాకదూ!” పైకి నవ్వు తున్నా లోపల బాధగానే ఉంది రాఘవకు.

ఒక్కటేగది అయినా పొందికగా సర్దిఉండటంచేత విశాలంగా, నీటుగా కనిపిస్తోంది. తను ఇచ్చిన వీణ ఒక మూలగా పెట్టివుంది. దానిమీద గ్రీన్ సిల్కుబట్ట కప్పింది సరోజ. ఎంతో ప్రశాంతంగాఉన్న ఆ గదిని చూసేసరికి సరోజ ఎక్కడవున్నా ప్రశాంతంగా, అందంగా, ఆనందంగా ఉంటుందేమో అనిపించింది రాఘవకు. అందుకేనేమో ‘యింటినిచూసి యిల్లాలినిచూడు’ అన్నారు పెద్దలు అనుకున్నాడు.

“కాఫీ తీసుకోండి” అన్న సరోజ మాటలతో యింటిని పరిశీలించటంమాని కాఫీఅందుకున్నాడు. “అందరూ బాగున్నారా?” ఏం మాట్లాడాలో తెలియక నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేక, అతని చూపులు తట్టుకోలేక అడిగింది సరోజ.

“అంకా అంకే?” అర్థం కానట్లు అడిగాడు రాఘవ.

“అదే మీ భార్య, అందరూ” సరోజ అడగాలనే అడిగింది.

అతనికి గుర్తుకు వచ్చింది. సరోజ తన భార్యకని చీరలు సెలెక్టుచేయటం. అతని పెదిమలు విచ్చుకున్నాయి. సరోజను ఏడిపించాలనే కొంటెపూహ మళ్ళీవచ్చింది అతనికి.

“ఆ, మా ఆవిడ నిన్నోసారి తీసుకు రమ్మండి” ఆమెను పరీక్షగాచూస్తూ అన్న రాఘవకు ఆమె ఎంతో చిక్కిపోయినట్లుగా, పాలిపోయినట్లుగా కనిపించింది.

“అలా ఉన్నావేమిటి? సరోజా? ఒంట్లో బాగా

లేదా?" పెళ్ళి అలా అడిగినా లోపల 'ఏం సరూ! అలా వున్నావ్!' అని ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని, ముఖంమీదపడే ముంగురులను సరిచేస్తూ ఆమె తలను తనగుండెల కానించు కుని 'నేనున్నాను నీ కెందుకీ బాధలన్నీ' అని లాలించాలనిపించింది.

సగోజకు రోజూ మాటలే గుర్తుకు వస్తున్నాయి. పెళ్ళికాలేదని రోజూ చెప్పింది. అయినట్లు రాఘవ చెబు తున్నాడు. ఎందుకు అబద్ధాలుచెప్పాలి అనిపించింది సగోజకు. వెంటనే ఆమె ముఖకవళికలు మారిపోయాయి. ఆమెనే పరిశీలిస్తూ చూస్తున్న రాఘవ ఆమె ముఖంలోని మార్పులు చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

"ఏమిటి సగోజా అలాగ అయిపోయావు? నేనేమైనా బాధ కలిగించానా నీకు" అడిగాడు రాఘవ.

అతను సగోజపెళ్ళి అయిందో లేదో తెలుసుకోవాలని పచ్చాడు.

ఆమెకు పెళ్ళి కాలేదని తెలిసిపోతూనే ఉంది. అందు క'తనికి సంతోషంగా ఉంది. ఇప్పుడే సగోజకు అన్నీచెప్పాలి అనుకున్నాడు. రోజూను తను ఎలాగు చేసుకోలేకపోయినదీ, తరువాత వదిన మాటలకు విలువయిచ్చి నిర్మలను చేసు కుందామనుకుంటే అది ఎలా తప్పిపోయినదీ, తర్వాత పార్యతి విషయం చెప్పాలని అనుకున్నాడు. అన్నీ చెప్పి 'నీకోసమే సరూ అవన్నీ తప్పిపోయింది. అందుకే 'అంతా మనమంచికే' అన్నారు అందామనుకున్నాడు. కాని సగోజ ముఖంలోని క్రోధఛాయలుచూసి ఆగిపోయాడు.

"ఏమిటి సగోజా అలావున్నావు?" ఆందోళనగా

అన్నాడు. ఆమె ముఖంలో కోపం, అసహ్యం కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తున్నాయి.

“ఎలా ఉన్నాను? మీరు ఎంతమంది అమ్మాయిల జీవితాలతో చెలగాటం ఆడాలనుకుంటున్నారు? ఎంత మందిని వంచిస్తారు? ఎందుకీలా అమాయకులైన ఆడపిల్లల్ని వంచి చాలి? మిమ్మల్ని ఎంతో ఉన్నతంగా ఊహించుకున్నాను! ఆ పూహలన్నీ తప్పుని తెలియగానే నాకు చెప్పలేని ఆవేదన...” దుఃఖంతో ఆమె గొంతు పూడిపోయింది.

“ఏమిటి నీవు మాట్లాడేది?” నిర్ఘాంతపోతూ అన్నాడు రాఘవ.

“ఆడదంలే ఒక ఆటవస్తువని మీ ఉద్దేశం! అబ్బ నేనేం మాట్లాడలేక పోతున్నాను. ప్లీజ్ మీరు మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఇక్కడకు రాకండి.” ఆవేశంగా అరిచింది సరోజ.

ఆమె మాటలకు నిశ్చేష్టుడైనాడు రాఘవ. తుది మొదలూ అర్థం పర్థం లేకుండా ఉన్న ఆమె మాటలు అతనికి బాధకలిగించాయి.

‘మీ ఆడవాళ్ళే ఎంతకైనా తగినవాళ్ళు. ముగ్గురు ఆడవాళ్ళు నిజాన్ని కప్పివుచ్చి మోసంతో నన్ను పెళ్ళి చేసుకుందా మనుకున్నారు. నువ్వు వాళ్ళలాంటి దానివే. మోసపుచ్చేది నేనా? నువ్వు రమ్మని బ్రతిమాలినా నేను రాను’ రాఘవ మాటలు పెదివిదాటి రాలేదు.

కాలుజారితే దిసుకోవచ్చు కాని, నోరుజారితే దిసుకోలేం అనుకుని ఆమె ఏం మాట్లాడేందుకు అవకాశం ఇవ్వకుండా, ఆగకుండా గబగబా వెళ్ళిపోయాడు రాఘవ.



అతను వెళ్ళిపోతాడనుకోలేదు సరోజ. ఏమిటి? 'ఎవరిని వంచించాను' అని అతను అడుగుతాడు అనుకొంది.

తను రోజూ చెప్పినవన్నీ చెప్పాలి అనుకుంది. అతని పప్పుడు దగ్గరగా తీసుకొని 'అవన్నీ అబద్ధాలు సరూ! నీ మూడే నా ఆశలన్నీ, నీకోసం ఎంత తపించిపోయానో తెలుసా? ఆస్థానంబంధాలన్నీ తప్పించుతున్నది నీ కోసం మేకనా' అంటాడని ఆశించిన ఆమెకు నిరాశ ఎగురైంది.

నిజంగా వాళ్ళందరినీ వంచించాడేమో? తప్పు అతనిది కాబట్టి నోరు మూసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. ఎంత అపోహ పడింది తను! ఇన్నాళ్లూ అతడేదో దేవుడిలాంటి వాడని అనుకొంది. ఆ నమ్మకం వమ్మయి పోయేసరికి ఆమెకు పట్టరాని దుఃఖం వచ్చింది. వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడుస్తూ మంచం పైన పడి పోయింది.

ఇంటికి వచ్చి రాఘవ ఎంతో బాధ పడ్డాడు. సరోజ తనని దుష్టుడు, మోసగాడు అని ఎందుకనుకోవాలి? ఆమెకు చేయగలిగినంతలో మేలేచేశాడు. కాని హాని చేయలేదుకదా! అడవాళ్ళను నమ్మరాదు అన్నమాట నిజమేనేమో ?

## 11

“హల్లో రాఘవా ! బాగున్నావా?” అనుకోకుండా హఠాత్తుగా వచ్చి ప్రశ్న వేసిన రామ్మని చూచి, “ఏమిటి  
18 )

చెప్పా పెట్టకుండా వచ్చావ్. రా. రా." అంటూ ఆహ్వానించాడు రాఘవ.

"ఏమిటిలా చిక్కిపోయావు రాఘవా?" అసలు విషయం రాఘవకు తెలుసునేమో, అందుకే అలా బాధ పడుతున్నాడేమో అనుకుని అడిగాడు రామ్.

సరోజ అన్న మాటలు పదేపదే గుర్తుకు వచ్చి మనసంతా వెలితిగా ఉంటోంది. నాలుగు గోజులనుండి భోజనం సరిగా చేయలేకపోతున్నాడు రాఘవ. ఏమీ మాట్లాడకుండా మానంగా ఉండిపోయాడు.

"రోజా ఆరోగ్యం దెబ్బతింది రాఘవా" రామ్ మాటలకు ఉలిక్కి పడ్డాడు రాఘవ. సరోజ అన్నాడా? రోజా అన్నాడా? అన్న సందిగ్ధంలో పడ్డాడు. రోజా గురించి రామ్ చెప్పటానికిగానీ, తన నడగటానికి గానీ ఏమీ లేదు సీదా! ఆమెమీద అధికారంగానీ, ఆమెతో ముగేవిధమైన సంబంధం కానీ లేకుండా! ఆమె గురించి అయితే రామ్ తనకు చెప్పటమందుకు? 'అయితే సరోజ మీద నీ కధికారం ఉందా' అతని అంతరాత్మ వేసిన ప్రశ్నకు కలవర పడకుండా ఉండలేకపోయాడు రాఘవ.

రోజాని రమ్మని ఉత్తరం వ్రాసింది. వెళాదాంలే అనుకుంటూ నిర్లక్ష్యం చేశాను. మోన్న అర్జంటుగా రమ్మని తెలిగ్రాం ఇచ్చింది. అందుకే నేను వచ్చింది. నన్ను చూడగానే భోరుమని ఏడ్చేసింది. ఆమెకు పిల్లలు పుట్టరని డాక్టర్ చెప్పిందట. ఆమెను సరిగా చూడటం లేదుట. పిల్లలు పుట్టరని తెలిసిన తాగారత, ఇంకొక ఆమ్మాయిని

చేసుకుంటానని ఒకటే గొడవ పెడుతున్నాడట భర్త. ఇంటి పట్టున ఎప్పుడూ ఉండడట. ఇవన్నీ చెప్పి వడ్డించి. ఎంతో వయసు పెరిగిన దానిలా అయింది. తరువాత నోకరు చెప్పాడు. ఒక్కోసారి అందర్నీ తిడుతుందట. ఒక్కోసారి అడగని వాడిదే పాపం అన్నట్టు అన్నీ పెడుతుందట. ఒక్కోసారి గట్టిగా నవ్వి ఏడుస్తుందట. ఆమెను చూస్తుంటే చాలా బాధగా ఉంది.”

‘ఇదంతా నేను చేసిన పాపం రామ్. సర్గోజను వెళ్ళి గొట్టాను. రాఘవను అనరాని మూట లిన్నాను. ఈమధ్య సర్గోజ కనిపిస్తే ఆమె రాఘవకు ఎక్కడ నక్కుతుందోనని, రాఘవ ఆడపిల్లల్ని వంచిస్తున్నాడని చెప్పాను. ఇవన్నీ కాకుండా గోపాల్ వలన ఒకామెకు కొడుకు పుట్టాడు. ఆ పసికందుని మా కంపోండులో వదిలి ‘ఈ అబ్బాయిని జాగ్రత్తగా పెంచకపోతే నా ఉసురు తగులుతుంది’ అంటూ రాసింది. అదిచూసి, గోపాల్ కు ఆ బాబుమీద వాత్సల్యం కలుగుతుండేమోనని భయంతో ఎవరికో ఇచ్చేశాను. ఇన్ని పాపాలు చేసిన నన్ను దేవుడుకూడా ఊరికో వదులుతాడా, రామ్? గోపాల్ చేత పాపాలు అతనికి తగలాల్సిన ఉసురు కూడ నాకే తగిలింది. ఇద్దరి పాపఫలితాలు నేనే అనుభవిస్తున్నాను. అతిసేమో సుఖపడుతూనే ఉన్నాడు. ఇదెక్కడి న్యాయం? అంటూ మొదట మల్లగా పశ్చాత్తాప గోర శిలో మొదలు పెట్టి ఆఖరికి ఆవేశంతో పూగిపోయిందనుకో. నాకు నిజంగా గోజా పరిస్థితి చూస్తుంటే చాలా భయంగా ఉంది రాఘవా!” రామ్ గోజా తనకు చెప్పిన వన్నీ రాఘవకు చెప్పాడు.

రాఘవ మనసు రోజూ గురించి ఆలోచించటం లేదు. సరోజను రోజూ వెళ్ళిగొట్టిందా? మళ్ళీ సరోజ ఇక్కడ కనిపిస్తే తనమీద లేనీపోనివన్నీ చెప్పిందా? ఆమె అలాచెప్పటం వలన సరోజ తనని అపార్థం చేసుకుని ఆరోజు అలా మాట్లాడివుంటుంది. రోజూ సరోజను పూరినుండి ఎందుకు వెళ్ళిగొట్టిందో ?

అదే అడిగాడు రామ్ ను రాఘవ.

“రాఘవా! ఏమనుకోనంటే చెబుతాను సరోజ వలన నువ్వు రోజాకు దూరం అవుతున్నావేమో అనుకున్నాను. అందుకే సరోజ దగ్గరకు వెళ్ళి చెప్పాను, ‘రోజాను తీసుకువస్తాను. నీకూ, రాఘవకు ఎట్టి సంబంధం లేదని చెప్పమని. కాని రోజూ, తీరా వెళ్లాక ఆమెను వెళ్ళిపోమ్మని కోరింది. దాంతో సరోజ ఎవరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయింది. సరోజను హెచ్చరించింది. ఈ విషయం నీలో చెప్పవద్దని. అప్పుడు అలా జరుగుతుందనుకోలేదు” రామ్ అన్నాడు.

“అంటే జరుగుతుందనుకుంటే అలా చేయకపోయేనాడి వన్నమాట. పాపం అమాయకురాలు సరోజ. ఆ అమ్మాయి ఏమి అపకారం చేసింది మీకు? కాకపోతే, రామ్ నేను దురదృష్ట వంతుడిని. నా ప్రాణమిత్రుడు రామ్ సన్నెంతో అర్థం చేసుకున్నాడని పొంగి పోయేవాడిని. నీకు నా మీద నమ్మకం లేదంటే నాకెంత బాధ! సరోజ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత నైనా ఈ విషయం ఎందుకు చెప్పలేదు? కనీసం రోజూ వెళ్ళి అయిన తర్వాతనైనా రోజూ గురించి నాకు చెప్పవచ్చుకదా?” ఆవేశంగా అరిచాడు రాఘవ.

ఎప్పుడూ గంభీరంగా మూడే ముక్కలు మాట్లాడే రాఘవ ఇంతగా ఆవేశ పడటం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు రామ్.

‘సరోజ ఎలాంటిదో ఏమోనని అనుమానించాను. సరోజ నడత మంచిది కాదేమో అందుకే చెప్పలేదు’ అంటే రాఘవ ఇంకా ఆవేశ పడిపోతాడని రామ్ మానం నహించాడు.

రాఘవ ఆలోచనలలో పడ్డాడు.

సరోజమీద తనకున్న అధికారం ఏమిటి? గర్భిణి అని తెలిసిన రోజున దోషిగా అందరిముందూ నిలబడింది. సరోజ ముఖం దీనంగా కనిపించింది. దానికి కారకుడెవరో తెలియదు. ఆమె మనస్సు అప్పటికే యింకొక వ్యక్తికి అంకితమై పోయింది. ఆ చేదునిజం తలుచుకుని నీరుకారి పోయాడు రాఘవ. ఇప్పటికే ఇద్దరు జంటల పెళ్ళిళ్ళు జరిపించాడు. ఇప్పుడు సరోజ ప్రేమికుణ్ణి తెచ్చి పెళ్ళిచేస్తే తనకు తృప్తిగా ఉంటుంది. పాపం ఎవరూలేని ఆమెకు తను అండగా నిలిచి ఆమెపెళ్ళి జరిపిస్తానని ధైర్యంచెప్పాలి. ఇదివరకు నిర్మలా వాళ్ళ పెళ్ళి జరిపించేటప్పుడు ఏదో అనిర్వచనీయమైన తృప్తి పొందాడు. కాని ఇప్పుడు సరోజపెళ్ళి మరొకరితో జరిపి ఆనందంగా వుండగలడా? సరోజపెళ్ళి మరొకరితో జరిపించాలి, జరుగుతుంది అంటేనే ఏదో గుండెలు పిండినట్లు బాధపడుతున్న తను, రేపు ఆమెపెళ్ళి జరుగుతుంటే చూడ గలడా? నిజంగా ఆమెను తను ప్రేమిస్తున్నాడా? నిజమైన ప్రేమ అయితే స్వార్థం ఉండకూడదు. ఆమె సుఖపడాలి. ఆమె ప్రేమించినవ్యక్తిని ఎక్కడున్నానరే నెత్తికి పట్టుకు

రావాలి. నయానో, భయానో అతన్ని తీసుకు వచ్చి సరోజకిచ్చి పెళ్ళిచేయాలి. ఒక దృఢనిశ్చయానికి వచ్చాడు రాఘవ.

“అయ్యగారూ ఫోను” నాకరు వెంకన్న పిలుపుతో వెళ్ళాడు రాఘవ.

“ఫోను ఎక్కడ నుండి?” ఫోను పెట్టేసిన రాఘవతో అన్నాడు రామ్.

“మా చెల్లెలు లక్ష్మీదగ్గరనుండి. మా బావగారికి జ్వరం వచ్చిందట. ఆమె కంగారు పడుతోంది, నేను వెళ్ళి చూసివస్తాను. నువ్వు వస్తావా రామ్?” రాఘవ అడిగాడు. “లేదు రాఘవా! నేను కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. రోజాకు చెప్పాను నేనిక్కడ ఉంటానని. తర్వాత ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళాలి నేను” రామ్ అన్నాడు.

“రాజూ! నేను లక్ష్మీ అత్యయ్య ఇంటికి వెడుతున్నాను. తాతయ్య వస్తే చెప్పి. రామం బాబాయికి టిఫిన్, కాఫీలు చూడు.”కి పెద్దన్నయ్య పెద్దకూతురు రాజేశ్వరికి చెప్పాడు రాఘవ.

“రామ్ నువ్వు ఆ గదిలో విశ్రాంతి తీసుకో” అని రామ్ కు గది చూపించి వెళ్ళిపోయాడు రాఘవ.

“ఏమిటి బావగారూ! ఇంత కొంచెం జ్వరానికే మా చెల్లాయిని భయపెట్టేశారు?” శర్మమితరు చూస్తూ అన్నాడు రాఘవ.

“నేను ఖంగారుపెట్టానా? తనకే కంగారు. ఫోనెందుకు లక్ష్మీ అంటే వింటేనా? మధ్యాహ్నం తలనొప్పిగా ఉంటే ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టి వచ్చేశాను. అప్పటినుండి ఫోనుచేస్తాను

మా అన్నయ్యకు అంటుంటే, నేను ఇంతవరకు ఆపుచేశాను. కాని ఆఫీరికి వినక...పిచ్చిది" భార్యను ప్రేమగాచూస్తూ అన్నాడు సుందరం.

"ఏమిటో అన్నయ్యా! ఈవూరు ట్రాన్స్ఫర్ అయి వచ్చి పదిరోజు లయిందోలేదో నాకు జ్వరం వచ్చింది. అది తగ్గేసరికి ఈయనకు పట్టుకుంది. నాకువచ్చినా ఫరవాలేదు కాని ఆయనకు మాత్రం రాకూడదు."

"ఛ! ఏమిటా మాటలు లక్ష్మీ! నీకువస్తేమాత్రం నాకు బాధగా వుండదా?" ప్రేమగా మందలించాడు సుందరం.

"నా మూలంగానే మీకువచ్చింది. కావాలంటే నాన్న నడుగన్నయ్యా! నాకు వచ్చిన వారం రోజులూ పగలు అటు ఆఫీసుపని అయితే, రాత్రంతా నాదగ్గరే మేలుకుని కూర్చుని మందులు ఇచ్చేవారు. మీరు పడుకోండి అన్నా వినేవారుకాదు" అప్యాయంగా భర్తకేసి చూస్తూ అంది లక్ష్మీ.

"పోనైదూ! నీకు తగ్గింది నాకంటే చాలు" తృప్తిగా చూశాడు లక్ష్మీ కళ్ళల్లోకి సుందరం.

లక్ష్మీఅంటే అతనికెంత ప్రేమో లక్ష్మీకి జ్వరం వచ్చినప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూడనే చూశాడు రాఘవ.

"ఏమో! మీరే మనండి. మీకేదైనా వస్తే నాకు కాళ్ళు, చేతులు ఆడవు. పాడు జ్వరం మీకేరావాలా? అప్పుడే యింకో రెండురోజులు నాకే ఉండిపోకూడదూ." భర్త కాళ్ళువత్తుతూ అప్యాయంగా అంది లక్ష్మీ.

వాళ్ళ ప్రేమానుగాగాలు చూస్తుంటే రాఘవకు

ఆనందం కలిగింది. వారంరోజుల క్రితం తనకి జ్వరం వచ్చి నప్పుడు తనని ఆప్యాయంగా ఎవరు చూశారు? తల్లిలేదు. తల్లిలాంటి వదినలేదు. కష్టసుఖాలలో తోడునీడగా భార్య భర్తలు ఒకరి కొకకు ఉంటే ఎంత అందం, ఎంత ఆనందం! తను ఆభాగ్యానికి నోచుకోలే దన్నట్లు ఫీలయ్యాడు రాఘవ.

“అన్నయ్యా కాఫీత్రాగేసి వెళ్ళిపోకు. కాఫీపు కూర్చో. నేను పిల్లలకు అన్నాలుపెట్టేసి వస్తాను. రాత్రికి నాన్నగారిని పంపు” కాఫీకప్పు అన్నగారికిస్తూ అంది లక్ష్మి. ఏమిచేయాలో తోచక గదంతా కలియచూస్తున్న రాఘవ దృష్టి అలమారులోపున్న అల్బంమీద పడింది. అది రీశాడు.

“బావగారూ! నుంచి కాలక్షేపం. అందులో మీ చెల్లెలి పెళ్ళిఫోటోలు చూడండి. ఎంత అందంగా వున్నదో మీచెల్లెలు చూదురుగాని. ఇలా ఇవ్వండి నేను చూపిస్తాను” భార్యవైపు వెక్కిరింతగా చూస్తూ అన్నాడు సుందరం.

“నేను బాగాపడలేదని హేళన అన్నయ్యా! మీరవి చూస్తుండండి నేనువస్తా.” లక్ష్మి వెళ్ళిందిలోపలకు. వాళ్ళ పెళ్ళిఫోటోఆల్బం సుందరం చేతిలోపెట్టి, రెండో ఆల్బం తిరగేయటం ప్రారంభించాడు రాఘవ. యాంత్రికంగా పేజీలు తిరగేస్తున్న రాఘవ, అందులోని ఒక ఫోటోచూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఆ పెద్ద పెద్ద కళ్ళు కొంటేగా తనవైపు చూస్తున్నట్లు ఫీలయ్యాడు. ఎంతో అమాయకంగా ఉంది ఆ అమ్మాయి వదనం, పదహారేళ్ళకంటే వుండవు ఆమెకు. అచ్చు పల్లెటూరి పిల్లలా వుంది ఆమె వేషం.

“ఎవరిదో యీ ఫోటో” అప్రయత్నంగా రాఘవ నోటినుండి బయటకు వచ్చాయీ మాటలు.



“ఏదీ ఏమటా? వోహో! సరోజదా. పాపం ఎంత అందమైనదీ, ఎంత తెలివైనదీ, చనిపోయింది. నా పెళ్ళి ముందరే చనిపోయింది” సుందరం గొంతులో విషాదం ధ్వనించింది.

“ఎందుకు చనిపోయింది?” అనుకోకుండానే అడిగాడు రాఘవ.

“ఎందుకంటే ఏం చేస్తున్నా? ఆమెదీ, మాదీ ఒకేటేరు. మారపు బంధుత్వంకూడా ఉంది. తండ్రిఒక్కడు తప్ప ఆమె కెవ్వరూ లేరు. ఎప్పుడూ మాతోటి ఆడుతూ పాడుతూ అల్లరి చేసేది చిన్నతనంలో, మాతో సమానంగా చెట్లూ అవ్వే ఎక్కడి. ఎంతో హుషారుగా ఉండేది. ఆమె పడు నెనిమిదేళ్ళు ఉన్నప్పుడు తండ్రికి జబ్బు చేసింది. ఒకరోజు మధ్యాహ్నం ఆయనకు ఆయాసం ఎక్కువ కావటంతో వెంటనే ఆస్పత్రికి వెళ్ళింది సరోజ. కాని మధ్యాహ్నం కావటం చేత ఆస్పత్రిలో ఎవరూ లేరు. ఆస్పత్రి ఆవరణలోనే ఉన్న డాక్టరుగారి క్వార్టర్లకు వెళ్ళింది. అప్పుడు డాక్టర్ గోపాల్ అనేఅతనుపని చేసేవాడు. వాడు పరమ దుర్మార్గుడు” సుందరం ముఖం కోపంతో కందిపోయింది. ఆ ఆవేశంలో చెప్పలేక ఆగిపోయాడు.

“ఏమయింది బావగాయా” ఆత్రుతగా అడిగాడు రాఘవ. జరగరాని పని జరిగిపోయింది. ఆ డాక్టరు పశుబలానికి సరోజ బలి అయిపోయింది.

“ఈలోగా నేను సరోజ ఇంటి కెళ్ళాను. “బాబాయ్! సరోజ ఎక్కడ?” సరోజ తండ్రి నడిగాను. డాక్టరుగారి దగ్గరకు వెళ్ళింది బాబూ. అప్పుడే చాలా నేపయింది. ఇంకా

రాలేదు. వయసు వచ్చింది కాని అల్లరి తగ్గలేదు. ఎక్కడైనా ఏ జామకాయలన్నా కోసుకు తింటోందేమో" ఆయాసంతో ఆయనకు మాటలు రావడం లేదు. "ఎంత చిలిపిదైనా, ఎంత పెంకిదైనా నన్ను బాగా చూసుకుంటోంది చెల్లాయ్! నేను వెళ్ళి చూసి వస్తాను" అంటూ గబగబా వెళ్ళాను. సరిగ్గా నేను వెళ్ళే సరికి సరోజ బయటకు వస్తోంది. జాబ్బంతా సేగిపోయి ఎణికిపోతూ, చెమతో, భయపడుతూ, డాక్టరింటి బయటకు వస్తున్న ఆమెను చూడగానే నాకేదో భయం వేసింది.

నన్ను చూసి 'అన్నయ్యా' అంటూ బావురుమంది. ఆ రోజు ఆమెముఖం ఇప్పటికీ నాకు గుర్తువుంది. అవమానంతో అభిమానంతో, అసహాయరాలిలా నిలబడ్డ ఆమెను చూస్తుంటే ఎటునంటి కఠినాత్ముడికైనా గుండె కరుగుతుంది. ఆ సమయంలో గోపాల్‌ని చంపేయ బుద్ధి పుట్టింది. ఆవేశంగా లోపలకు వెళ్ళబోయాను. 'వద్దు అన్నయ్యా! జరిగిందేదో జరిగింది. నలుగురిలోను గొడవ అయితే నేను ముఖమెత్తుకు తిరగగలనా? సరోజ ఏడుస్తూ ఆపుచేసింది.

'సుందరం ఈ విషయం ఎవరితోటి చెప్పనని ప్రమాణం చేయి' అంటూ ప్రమాణం చేయించుకుంది. ఇద్దరం ఇలాంటి వచ్చేసరికి ఆమె తండ్రి నిర్దీవంగా పడివున్నాడు. ఆ సమయంలో ఆమె ఏడవలేదు. ఎంతో వైరాగ్యం సంతరించుకున్న దానిలాగా, ఎన్నో వెళ్లుఎదిగిపోయినట్లు, ఏదో నిశ్చయించుకున్న దానిలా ధైర్యంగా నిలబడింది. ఈమె కాని ఆత్మహత్యకు పాల్పడదు కదా! అని అనుమానం వచ్చింది నాకు. 'సరోజా నువ్వు నాకొక వాగ్దానం చేయాలి' ఏమిటి అన్నట్లు చూచింది. 'చిచ్చి అన్నయ్యా! ఒకనేల నేను చావ

దలుచుకుంటే, నేను చేసే వాగ్దానం నాకే విధంగా అపకారం చేస్తుంది? ఎప్పుడూ వాగ్దానాలు అడగకు. అందులో ఇలాంటి విషయంలో అంటూ నన్ను మభ్యపెట్టి తండ్రి దహన క్రియలకు ప్రయత్నాలు ప్రారంభించింది.

ఆ రోజు రాత్రి నాకు జాబువ్రాసిపెట్టి వెళ్ళిపోయింది. ఆ జాబులో తనీ అవమానాన్ని భరించలేననీ, ఆత్మహత్య తనకు శరణ్యమనీ, తనగురించి వెతకవద్దనీ ఏమిటో వ్రాసింది. ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుని ఉంటుందనే తీర్మానానికి వచ్చాం. పాపం ఎంత నొందిపిల్ల! ఎంత అల్లరి చేసినా, పెంకగా సమాధానం చెప్పినా, నీతిగా, విజ్ఞానీగా నిక్కచ్చిగా మాట్లాడేది. “అన్నయ్యా! నీ పెళ్ళికి ఆడపడుచు లాంఛనా లన్నీనాకే అంటూ సగోషంపంగా తిరుగుతుండేది.” సుందరం ఆగాడు.

రాఘవకు ఆరోజు గుర్తుకు వచ్చింది. చిన్నన్నయ్య ఉన్న పూర్వోనే తను లెక్కరకంగా ఉండేవాడు. చిన్నన్నయ్య వుండేపూర్వం అమ్మ అత్తవారి పూరికి ఇదొ మైథు ఉండవచ్చు. ఆరోజు తను తొలిసారి సినిమాకు వెళ్ళి సినిమా బాగుండనందున మధ్యలోనే లేచి బయటకు వచ్చేశాడు. కానేవు ఎటువంటి తిరుగుదామని గోడ్లమ్మట తిరగటం ప్రారంభించాడు. ఒకచిన్న చెరువులాంటిది కనిపించింది. అక్కడ మెట్లమీద కానేవు కూర్చుందామనిపించి వెళ్ళే సరికి ఒక యువతి గబగబా మెట్లు దిగుతోంది. తనకు ఏదో అనుమానం వచ్చి గబగబా తనుకూడ మెట్లుదిగటం ప్రారంభించాడు. ఆ చెరువులోకి దిగబోతున్న ఆమెను చెయ్యి పట్టుకుని వెనక్కు లాగాడు. తూలి తనమీద పడింది. పడ

కుండా గట్టిగా పట్టుకున్నాడు తను! ఏమిటో మాకు తగిలినట్లు అనుభూతి తనకు, ఆమె భయం భయంగా తనవైపు చూసింది. ఆ వెన్నెలలో ఆమె నల్లని కళ్లు వర్షించే మేఘాల్లా ఉన్నాయి. ఆ కళ్ళల్లో భయాన్ని పోగొట్టి ఆమెను బుజ్జగించాలి అనిపించింది తనకు. ఆమె ముఖంలోని భయం చూసి ఇతనికి చటుక్కున గుర్తుకు వచ్చింది. ఆమెను తను పట్టుకునే వున్నాడింకా. ఆమెను వదిలేసి, “రండి నాతో” అన్నతన నూట ఆజ్ఞలూ అనిపించింది తనకే.

“స్లీప్ నాదారీకి నన్ను వదిలేయండి” దుఖాన్ని దిగ మింగుతూ అన్నాదామె.

“ఇంత చిన్న వయసులో ఆత్మహత్య చేసుకుందామనే బుద్ధి ఎందుకు వుట్టింది? జీవితమంతా ముందేవున్నది.”

“జీవితం మీద విరక్తే కలిగినప్పుడు రావటానికి చిన్నా పెద్దా అనే రూలు లేదుగా” ఘాటుగా అంది.

“మీ పేరేమిటో గాని మీరు జీవితంలో ఏం తూశారు? విరక్తి కలగటానికి? ఈ జీవిత పోరాటంలో కష్టాలు సుఖాలు వుంటుంటాయి”

“నేనెప్పటికీ అలసిపోయాను. నాకు జీవించాలనే కోరిక లేదు. వదలండి నన్ను.” అతని చేతిలో వున్న తనచేయి లాక్కువటానికి పెనుగలాడింది.

“చూడండి మొండితనం చూపించారంటే మిమ్మల్ని ఎత్తుకొని తీసుకొని వెడతాను” మొండిగా అన్నాడు తను.

నిజంగా ఆ పని చేస్తాడేమో నని భయపడింది ఆమె.

“నన్ను ఎక్కడకు తీసుకు వెడతారు?” భయం కళ్ళల్లో కనిపించింది.

“అదేమిటి నీకెవరూ లేరూ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“ఊంలే యిలాంటి పనెందుకు చేస్తాను?” నీరసంగా అంది.

ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి “సరే! నాతో రండి” ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినట్లుగా అన్నాడు తను.

“మా యింటికా? నాకు ఎవరిమీదా ఆధారపడి బ్రతకటం యిష్టంలేదు.”

“నా మీద ఆధారపడి బ్రతకమన లేదు. మీకు ఏదో ఒక దారి చూపించే పూచీ నాది.”

“అయితే ఒక షరతు. నేనీవిధంగా ఆత్మహత్యకు తల పడ్డప్పుడు మీరు రక్షించినట్లు ఎవరికీ చెప్పకూడదు. నా ఆత్మహత్యకు కారణ మేమిటని మీరు ఎప్పుడూ అడగకూడదు.” బుద్ధిమంతుని వలె తల వ్రాపాడు.

అప్పుడు ఆమెను, తను రామ్ ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి కొన్నాళ్ళు అక్కడ వుండనీయ మని అడగటం, తరువాత ఆమె గర్భిణి అని తెలియటం, ఆమెను గోజా, దుర్గ నిందించటం, తను వేరే యింట్లో ఆమెను పెట్టటం గర్భం పోవటం, ఆమె వెళ్ళిపోవటం, అన్నీ కళ్ళకు కట్టినట్టు కనిపించాయి.

ఇన్నాళ్ళూ ఆమె ఎవరినో ప్రేమించి వాడివలన మోసగింపబడి ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించిందనీ, లేదా విధి వాళ్ళిద్దర్నీ విడదీయటంలో ఈమె తొందరపడి ఆత్మహత్య చేసుకుందామనుకుందనీ ఏదేదో అనుకున్నాడు. ఇప్పుడర్థమయింది ఆమె ఎవరినీ ప్రేమించలేదని.

“ఏమిటంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు?” సుందరం అడిగాడు. నెంటనే రాఘవకు ఒక ఆలోచన తట్టింది. రామ్ని

నీసుకుని ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళింది. దానితో నిజం తెలుసుకుంటుంది 'ఆమె.

“సుందరం ఆమె చనిపోలేదు. గ్రతికే ఉంది.”

“యెక్కడ ఉంది. మీ కెలా తెలుసు?” ఆనందంగా ఆదుర్దాగా అడిగాడు సుందరం.

“ఇదేవూళ్ళో! మీరు వస్తానంటే చూపిస్తా.”

“ఇప్పుడే వెళ్దాం” లేచాడు సుందరం.

“బస్సులోనే” ఆశ్చర్యంగా అంది లక్ష్మి.

“ఈ క్షణం బస్సులోనే భయం?” నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు సుందరం.

“లక్ష్మి, నువ్వు పిల్లలూ అంతా ఇవాళి ఇక్కడే వుండురుగాని లేవండి” అన్న ఉత్సాహం చూసి ఆశ్చర్యపోయింది లక్ష్మి.

“రామ్” అంటూ ఇంట్లో అడుగు పెట్టిన రాఘవను. అతని వెనకే వచ్చిన సుందరం, పిల్లలనూ చూసి-

“ఏమిటబ్బాయ్” అన్నారు శివరావుగారు.

“లక్ష్మి వాళ్ళను ఇక్కడే వుండనిన్నానన నేర్చింది. ఇంతకీ రామ్ ఏడి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రాఘవ.

“రాజా! రామ్ బాబాయ్ ఏదో చీటి ఇచ్చాడు కదే, రాఘవ బాబాయ్ కిమ్మని? పట్టుకురామ్మా” శివరావుగారు రాజేశ్వరిని కేకేశారు.

చీటీ చదివిన రాఘవ ముఖంలోని మార్పులు చూసి “ఏమిటబ్బాయ్?” అని శివరావుగారు అడిగాడు.

“ఏంలేదు. ఇప్పుడే వస్తానుండండి.”

“అదేమిటి నో జను చూపిస్తానని నాకు చెప్పి మీరు నెళ్ళిపోతున్నారేమిటి?” సుందరం అడిగాడు.

“ఒక స్నేహితుడికి ఏక్కిడెంటయిందట. అదేదో చూసి ఎస్తాను ఇప్పుడే” నెళ్ళిపోతూనే చెప్పాడు రాఘవ.

“చేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం అనుభవించవద్దూ? ఆయనకు ఏక్కిడెంటయింది. ఒక కాలు పనికిరాకుండా పోయింది. ఇన్నాళ్ళూ గోపాల్ చేసే పాపాలకూ, నేను చేసే పాపాలకూ ఇట్టే నే నే గాలనుభవించేటా?

రాఘవా! ఇప్పుడు గోపాల్ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోలేడు కదూ! నా మా పి” ముందర దుఃఖంతో మాట్లాడటం మొదలు పెట్టిన రోజూ, తరువాత పిచ్చిగా నవ్వుతూ మాట్లాడుతుండే సరికి రాఘవకు ఎంతో బాధ కలిగింది. ఆమె ఎలాంటిదయినా, ఎలాగ ప్రవర్తించినా ఆమె సుఖంగా ఉండాలని తాను ఎప్పుడూ కోరుకుంటాడు.

“ఏమిటి రాఘవా! బాగా అయిందనుకుంటున్నావు కదూ! నువ్వే నన్ను పెళ్ళి చేసుకునివుంటే నాకీ సరకయాలన ఉండేదా? దీనికంతటికీ కారణం నువ్వే. నువ్వే పో! నా కళ్ళ ముందర ఉండకు.” రాఘవ మీదికి ఆవేశంగా రాబోయింది రోజూ.

“రోజూ! ఏమిటి? ఇక్కడ ఇలా గొడవ చేయ నచ్చా?” తల్లి పిల్లను మందలించే శోరంతో అన్నాడు రాఘవ. ఆ మాటలతో ఆగిపోయింది రోజూ. అతను ఎప్పుడు మాట్లాడినా అలాగే మాట్లాడతాడు.

“రామ్! రోజూకు కాఫీ తీసుకురా. గోపాల్ ఆపరేషన్ అయ్యేవరకూ ఇక్కడే ఉంటాను” రాఘవ అనటంతోనే

రామ్ వెళ్ళాడు. వెళ్ళిన రామ్ సరోజతోనూ, కాఫీస్లాస్కుతోనూ తిరిగి వచ్చాడు.

రాఘవకు సరోజను చూడగానే ఏదో ఆనందం, ఆమె తనని అపార్థం చేసుకుందనే దిగులూ రెండూ ఏకమయ్యాయి.

సరోజను చూస్తూనే రోజా మొహం వెలనెలబోయింది.

“సరోజా నన్ను క్షమించు. నా రాఘవను ఎక్కడ ఎత్తుకు పోతావో అశ్చర్యంతో పూరినుండి వెళ్ళగొట్టాను. ఇక్కడ మళ్ళీ రాఘవను ఎక్కడ కలుసుకుంటావోనని అతని మీద లేనిపోనివన్నీ చెప్పను. అలాంటి నన్ను చూట్టానికి వచ్చావా? నేను పాపిష్టి దాన్ని సరోజా! పాపిష్టిదాన్ని” రెండు అరచేతుల్లోను ముఖిందాచుకుని ఏడ్వసాగింది రోజా.

సరోజ ఏం అర్థంకానట్టు చూస్తుండిపోయింది.

“ఏమిటిది రోజా? కాఫీ తీసుకో” ఆజ్ఞాపూర్వకంగా అన్న రాఘవ మాటలతో, మాట్లాడక కాఫీ తీసుకుంది రోజా.

“సరోజా! మళ్ళా యిక్కడకు వచ్చావు. నీవల్లే రాఘవకూ నాకూ పెళ్ళికాకుండా పోయింది. నువ్వు పెట్టిన శాపం వల్లనే నాకు శాంతి లేకుండా పోయింది. నేను కష్టాల్లో వుంటే చూసి సంతోషిద్దామనా?” సరోజను ఒక్కతోపు తోసింది రోజా. అది స్పెషల్ వార్డులో ‘ఎ’ క్లాసురూమ్ కావటంతో సరిపోయింది. కాని బయటయితే! గోపాల్ కు ఆపరేషను చేసాక అక్కడ వుంచుదామని డాక్టర్లు ఆ రూములో కూర్చోమన్నారని రోజా వాళ్ళను. రోజా ఆరోగ్యం అంతంత



మాత్రంగా ఉండటంతో రామ్ ఆపరేషను థియేటరు దగ్గర నుంచో కుండా ఆ గదిలోనే ఉండిపోయాడు రోజాతో."

"ఏమిటి రోజా! మాట్లాడకుండా కూర్చోమని చెప్పలేదూ?" రోజా తోపునకు పడపోయిన సరోజను పట్టుకుంటూ కోపంగా అన్నాడు రోజావో.".

నిర్లక్ష్యంగా తల ఎగరవేసి కూర్చుంది రోజా ఎటో చూస్తూ.

"రోజా భర్తకు వక్రిడెంటు అయిందని, ఆపరేషను చేస్తున్నారని రామ్ చెప్పాడు. చూసి పోదామని వచ్చాను" బెదురుగా అంది సరోజ రాఘవతో.

"అసలు నువ్విక్కడికి అంటే, హాస్పిటల్ ఆవరణకు ఎందుకు వచ్చావు సరోజా?" రాత్రి ఎనిమిది గంటలవుతోంది. అప్పుడు అంత చీకట్లో సరోజ ఒంటరిగా తిరగటం యిచ్చంతేకపోయింది రాఘవకు. అందుకే అడిగాడు.

"ఎందుకేమిటి? నిన్ను చూట్టానికి. నిన్ను లాక్కుపోవటాని నన్ను చూసి సంతోషించటానికి" హేళనగా అంది రోజా.

"రోజా! కాస్సేపు పడుకో ఆ మంచంమీద" రామ్ అన్నాడు. రామ్ కేసి కోపంగా చూసి పడుకుంది రోజా.

"మా మేనేజరుగారికి బ్లడ్ ప్రెషర్ ఎక్కువయితే అడ్మిట్ చేశారు. చూసిపోదామని వచ్చాను" సరోజ మెల్లిగా అంది.

"రాత్రి ఎందుకు పగలు చూడవచ్చును కదా?" అలా అడుగుతున్నానేమిటా అని అతనికే ఆశ్చర్యం వేసింది.

తను రాత్రి చూడటానికి వస్తే అతనికేం, పగలు  
15)

చూట్టానికి వస్తే యితనికేం!’ అనుకుంది సరోజ. అయినా అత  
సలా అధికార పూర్వకంగా, తను రాత్రి రావటం అయి  
వ్వంగా వున్నట్లు మాట్లాడటం ఏదో తృప్తిని, మరేదో హాయిని  
కలిగించింది.

“ఐప్టివల్ దగ్గరల్లోనే ఉండిగదా! నాపులో వూపి  
రాడని పని ఉంటుంది పగలంతా. అందుకని...” సంతోషాన్ని  
చెప్పున్నట్లు మాట్లాడిన సరోజ మాటలు, చెప్పే విధానం  
రాఘవకు ఎంతో నచ్చాయి.

ఇది వరకు రోజంతా ఇలా కనుక మాట్లాడితే  
“బాగుంది నువ్వు ఆడదాని స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల్ని అరి  
కట్టాలని చూస్తున్నావు. లేకపోతే ఆ ఆడలేమిటి. మంచిసీళ్లు  
తొగటానికూడా నీ పర్మిషనేనా” అనేది. తన మనస్సు  
చివుక్కు మనేది.

“నేను వస్తానండి” రామ్ నూ రాఘవనూ వుద్దేశించి  
అన్నది సరోజ.

“క్షమించండి సరోజగారూ! ఆ రోజు రోజంతా పాటు  
నేనుకూడా మీ ఇంటికి వచ్చాను. రోజూ మిస్సుల్ని వెళ్ళి  
పోమ్మంటే ఏం మాట్లాడలేకపోయాను. రాఘవకు రెండు  
సంబంధాలు కుదిరినట్లే కుదిరి చెడిపోయాయి. అంటే ఆమె  
వాటికి చిలవలూ పలవలూ పెట్టి మీకు చెప్పింది. ఇందులో  
నేను కూడా దోషిని. రాఘవలాంటి స్నేహితుణ్ణి బాధ  
పెట్టాను.”

“అవన్నీ ఇప్పుడెందుకు కాని, సరోజా నడు, నే దిగ  
బెట్టి వస్తాను” రాఘవ సరోజను తీసుకు వెళ్లాడు.

“క్షమించండి రాఘవగారూ! తొందరపడి మిస్సుల్ని

ఏదో అన్నాను. ఇప్పుడు దారిలో రామ్ అన్న సంగతులూ చెప్పారు” కారులో కూర్చుంటూ అంది సరోజ.

‘రామ్ కి అన్నీ తొందర. క్రిందటిసారి రామ్ వచ్చి నప్పుడు తన్ను నిలదీశాడు. పెళ్ళి నిశ్చయమవుతుండటం, ఆ అమ్మాయిల్ని చేసుకోకపోవటం. ఇదంతా ఏమిటి రాఘవా?’ అంటూ బాధ పడ్డాడు.

అప్పుడు తను రామ్ తో అన్నాడు ‘రామ్! నీ స్నేహితుడు నిలకడలేని వాడనుకుంటున్నావ్ నూ! అంటే కాదు’ అంటూ ఏదో కారణాలవలన రోజూ నిర్మలను పార్వతిని చేసుకోలేకపోయాడో చెప్పాడు. అప్పుడు అప్పుడే రామ్ సరోజకు చెప్పేసినట్లున్నాడు!

“ఇదేమిటి కారు యీ దారిని వెడలుతుంది” సరోజ ప్రశ్నతో ఆలోచనలకు స్వస్తి చెప్పి.

“వెళ్ళాల్సిన చోటికి వెళ్తుంది” చిలిపిగా ఆమెకేసి చూస్తూ అన్నాడు రాఘవ.

అతనింటి ముందు కారాగారం చూసి “ఇదేమిటి ఇది మీ ఇల్లా? నన్ను యిక్కడకు తీసుకువచ్చారేమిటి?” తడబడుతూ అడిగింది సరోజ. “నా యిల్లు కాదు ఇకనుంచి మన యిల్లు” ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నాడు రాఘవ.

అతని మాటలకు, చూపులకు ఆమెలోని ప్రతి అణువు వులకించినట్లుయింది.

“ఏమిటి బావగారూ! సరోజ నగ్గరకు వెళ్దామని అంటూ ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయారు” లోపల హాల్లోకి వస్తూ అంటున్న సుందరం హాల్లోని సరోజను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“సరోజా ఎన్నాళ్ళకి! రాఘవ యిక్కడికే తీసుకు వచ్చాడన్న మాట.”

సుందరాన్ని చూస్తూనే తెల్లబోయింది సరోజ.

“నువ్వుక్కడికెలా వచ్చావు సుందరం!” ఆశ్చర్యంతో ఆమె కళ్ళు మరింత పెద్ద వయ్యాయి.

“అతను మా చెల్లి భర్త” రాఘవ అన్నాడు.

అంతవరకూ రాఘవ యిందాకా అన్న మన యిల్లు అన్నమాటతో పరచు మవుతూ ఊహలోకాల్లో విహరిస్తున్న ఆమె మనస్సు ఒక్కసారిగా క్రిందకు పడిపోయినట్లయింది. ఆమె కళ్ళు బరిగిపోయినట్లయ్యాయి. రాఘవకు సుందరం అంతా చెబుతాడు. అప్పుడు రాఘవ తనను స్వీకరిస్తాడా? తన తప్పులేకపోయినా శిక్షతనే అనుభవించాలిగా! అయినా తనపిచ్చికాని రాఘవకు తెలీదా ఏమిటి తను గడ్డిని కావటం, అది పోవటం ఆ మానసిక సంఘర్షణలో ఆమెకు చెమటలు పట్టసాగాయి.

“అదేమిటి సరోజా! ఒక్కసారి అలా చెమటలు పడు తున్నాయి, ఎందుకంత నీరసించిపోయావు?” గాఢరాగా అడిగాడు రాఘవ. అడిగేరీకు, ఆమెను ఏకవచనంతో సంభో దించటం సుందరం గమనించకపోలేదు.

“సరోజా! ఎన్నాళ్ళకు చూడగలిగాను నిన్ను? లక్ష్మీ ఇన్నాళ్ళ నీకు ఆడబిడ్డలు లేరనుకున్నావు. ఇదుగో యిక్క డనుండి నీకు అర్థమొగుడు వచ్చింది” సరోజ పరిస్థితి పెద్దగా గమనించకుండా భార్యను పిలిచాడు సుందరం.

“ఏమండి బావగారూ! ఇవేళ నాకెంతో సంతోషంగా

ఉంది. మనం పిక్చర్ కు పోవాలి. లక్ష్మీ! తొందరగా తయారవు” సుందరం హడావుడిపడిపోతున్నాడు.

అలాగే అంటూ : “సరోజా! నువ్వుకూడా తయారవు. రానుమ్మని ఒక కారియర్ లో ఇద్దరికీ సరిపడా భోజనం పెట్టమను.” అందరికీ భోజనాలు పెట్టేయమను. రాఘవ ఆర్డరు జాగీ చేశాడు.

“కేరియర్ ఎవరికి?” లక్ష్మీ అడిగింది.

‘రామ్ కూ, రోజాకు తెస్తానని చెప్పాను.’

రోజా, రామ్ లు ఆశ్చర్య పడ్డారు. రాఘవ కేరియర్ లో ఒక్కడే కాకుండా, సరోజాతోనూ, యింతో కొత్త వ్యక్తితోనూ అడుగు పెట్టేసరికి, గ్రహించాడు రామ్ ఆ కొత్త వ్యక్తి సుందరం అని.

సరోజ, సుందరం దృష్టి మంచంపై ఉన్న గోపాల్ మీదపడింది.

“అతను... అతను డా. గోపాల్ కదూ! తనని అవస్థాలు చేసినవాడు” అవమానంతో, కోపంతో సరోజ ముఖం ఎర్రబడింది

సుందరాని కుక్కడా అతన్ని చూడగానే కోపం పెల్లుబికింది.

“రామ్, నువ్వు రోజా ఇక్కడ భోజనం చేసి పడుకోండి. నేను వస్తాను. ప్రొద్దుట కలుద్దాం. రా సరోజా” అని సరోజ, సుందరం లతో బయటకు రాబోయాడు రాఘవ. కాని కోపం వాళ్ళ ముఖంలో కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. గోపాల్ కు మాత్రం ఇంకా స్పృహ రాలేదు. నిద్రపోతున్నాడు.

“ఏమిటి సరోజా! నువ్వు బావగారూ కూడా అలా ఉన్నారేమిటి?” రాఘవ గాఢంగా అడిగాడు.

“సరోజా! మీ ఆయనా? ఆయనను నాకు పరిచయం చేయలేదే?” సరోజా సంతోషంగా ముందరకు వచ్చింది రాఘవ సరోజను చేసుకోలేదుకదా అని ఆమె ఆనందపడింది.

“నేను సరోజకు అన్నగారిని” కోపంగా అన్నాడు సుందరం.

“అన్నగారా! హహ! ఇన్నాళ్ళనుండి ఎక్కడకు వెళ్ళారండీ అన్నగారా?” వెటకార ధ్వనించింది సరోజా కంఠంలో.

“నూరుకో సుందరం! ఆమెకు ఒంట్లో బాగులేదు” మెల్లిగా అన్నాడు రాఘవ.

“రాఘవా నన్ను ఇక్కడినుంచి తీసుకుపోండి” ఏడుస్తూ అంది సరోజ.

“పదండి బావగారూ!” సుందరం కూడా అన్నాడు.

“ఏనుగు అంది సుందరం?” రాఘవ ఆత్రుతగా అడిగాడు

“వాడే! సరోజ జీవితాన్ని నాశనం చేసినవాడు” సుందరం అన్నాడు

అయితే, సుందరం ఇదివరకే రాఘవకు అన్నీ చెప్పాడన్నమాట! తనముందు అంతాతిరిగి పోతున్నట్లయి, నీరసంగా రాఘవ గుండెలమీద వాలిపోయి సరోజ.

“సరోజా! ఏమైంది?” సరోజను నెమ్మదిగా కాదులో పడుకోపెట్టాడు రాఘవ.

“సినిమా వద్దు, ఏంవద్దు. సరోజ నీరసంగా ఉంది యింటికి పోదాం” అన్నాడు రాఘవ.

సరోజను మధ్యమధ్య ఏడిపిస్తూ ముస్తాబు చేస్తోంది. టీ. సరోజకు లోపల ఎంత ఆనందంగా ఉంది. ఆమె యిప్పుడు ఐ. ఎ. ఎస్. ఆఫీసర్ రాఘవ భార్య. అండగాడు, పెద్ద ఆఫీసరు. అన్నింటికీమించి సంస్కారం, సభ్యత విశాల భావాలు కలబోసిన ఉత్తమునికి అసాక్షిగా విన్న రాత్రి భార్య అయింది. ఇలా జరుగుతుందని ఆమె కలలో కూడా అనుకోలేదు పదిరోజుల క్రిందట.

సరిగా పదిరోజుల క్రిందట "నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. నీ అభిప్రాయం ఏమిటి సరోజా?" అని రాఘవ అడిగినప్పుడు ఆమెలో ఆశ్చర్యచంచాళిలో పాలు భయం కూడా చోటు చేసుకుంది. గోపాల్ విషపు కాలు విషయం తెలిసీ కూడా అతనుంటా ఎందుకు అడుగుతున్నాడా" అనుకుంది. అదే విషయం రాఘవను అడిగింది.

"నా గత చరిత్ర మీకు తెలిస్తే..."

"ఆడదానిపనిపించుకున్నావు సరోజా!" ఆమె మాట పూర్తి కాకుండానే అన్నాడు రాఘవ. ఆరోజుగోపాల్ చేసిన తప్పుపనికి జీవితాంతం శిక్షను నావ్వు అనుభవించాలా?" అంటూ బుజ్జగించాడు రాఘవ.

ఏకమ వీధుకంగా  
మలచబడిన నవల









